

ПИСЬМА ИЗ ГИТИСА

ИСКУССТВО

10 МАЯ 1970

Секция Каракалпакской Республики
Ф. Нуфус

Секция Каракалпакской Республики
Ф. Нуфус

Эта торжественная встреча состоялась недавно в одном из залов Каракалпакского государственного театра имени Станиславского. Гостем воздушных мастеров сцены, писателей и композиторов республики была Аклима Хасановна Старкова, режиссер Центрального телевидения СССР.

Известно, что многие из представителей каракалпакской интеллигенции — воспитанники национальной студии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского. Первый выпуск каракалпакской студии ГИТИСа был в 1939 году. Ее окончили известные ныне в автономной республике и далеко за ее пределами, народные артисты Узбекской ССР и Каракалпакской АССР; кандидат искусствоведческих наук Туреш Алваназаров, Мадррам Матчанов, Юлдаш Мамутов, Якил Алламуратова, Сапар Ходжаниязов, писатель Жолмурза Аймурзаев и многие другие.

Аклима Хасановна Старкова училась также в одной из 18 национальных студий этого института и окончила ее в 1949 году. Это был второй послевоенный выпуск актеров, режиссеров и театральных деятелей. И тот и другой выпу-

ски — ученики заслуженного деятеля искусства РСФСР, профессора О. И. Пыжовой, Ольга Ивановна воспитанница К. Станиславского, и ныне — педагог ГИТИСа по мастерству теории. Более 30 лет прошло с тех пор, как ушли в жизнь ее первые ученики. Но все эти годы она помнит о них, интересуется их успехами, ростом. Вот теперь А. Х. Старкова привезла в Каракалпакскую письмо старейшего театрального педагога к своим воспитанникам.

Несколько строк из него.

«Милые мои дети! Вы близки моему сердцу на всю жизнь мою, хотя так далеки по месту жительства. Я всегда помню каждую и каждого из вас. Я вас люблю не потому, что из вас многие — заслуженные и народные артисты. Это меня тоже радует. Но за то, что с вами связаны счастливейшие дни и годы моей молодости. Вы меня никогда не огорчали. Я знаю ваш край, вашу родину. И я тоже — ваша артистка! Ваш верный друг О. Пыжова».

Ольга Ивановна пришла в каракалпакскую студию по совету жены писателя Д. Фурманова, в то время одного из админи-

страторов ГИТИСа. Она любила повторять ее слова: «Идите преподавать в национальные студии. Это — чудо Советской власти».

И еще одно письмо — от народного артиста СССР, заслуженного деятеля искусства РСФСР, профессора Б. В. Бибикова. Оживление и массу вспоминая в зале вызвала строка из письма профессора, написанная по-каракалпакски: «Влюбленному сердцу — какая новость!». Это слова из комедии «Проделки Скапена» Мольера. Монолог этот читал в те далекие годы студент студии, ныне народный артист Каракалпакской АССР Юлдаш Мамутов.

Часто на занятиях национальной студии бывали видные артисты страны. Много интересного А. Х. Старкова и каракалпакские выпускники ГИТИСа рассказывали о встрече с народными артистами СССР Михаилом Михайловичем Тархановым, Иваном Михайловичем Москвиным, Василием Ивановичем Качаловым. Не забыты были и те, кто погиб на фронтах Великой Отечественной войны. Это товарищи, однокурники по театральному институту

— Балтабай Айманов, Абылбек Ибдуллаев, Джуманияз Бектемиров, Мурат Зарикеев, Николай Зазулин. Своим умением и мастерством они несли людям радость, минуты отдыха. Но они не вернулись в театр.

Несколько слов о нашей гостье — Аклиме Хасановне Старковой. В Каракалпакии она готовит цикл телевизионных передач по теме «Атлас народов СССР». Цель передачи — показать на голубом экране автономную республику, экономический, культурный и духовный рост ее народа. Передачи включают в себя различные телевизионные жанры: очерк, репортаж, интервью и даже документально-художественный фильм. Телезрители страны увидят на голубом экране героинку будней тружеников полей и промышленности Каракалпакии, разведчиков недр и рыбаков, 45-летний путь развития края по ленинскому плану.

Сердечный каракалпакский «салем!» увезла А. Х. Старкова в Москву, преподавателям ГИТИСа бывшим наставниками многих представителей искусства автономной республики.

А. ФАДЕЕВА.