

Л ИСТАЮ пожелтевшие от времени страницы газеты «Советская Каракалпакия» за 1931—1939 годы. И в памяти воскрешаются события, связанные с рождением первого в республике самостоятельного театра юного зрителя — СТЮЗ.

Да, его крестным отцом по праву можно считать редакцию газеты «Советская Каракалпакия», поднявшую не только, ценную инициативу, но с завидным упорством и принципиальностью борющуюся за ее претворение в жизнь.

Совет Народных Комиссаров Каракалпакской АССР поддержал инициативу газеты. И своим постановлением от 15 декабря 1934 года утвердил объединение Каракалпакского государственного театра с организацией при нем театра юного зрителя и кукольного театра.

Театральный сезон 1934—1937 годов — один из интереснейших в детонии каракалпакской сцены. С этого времени в Турткуле, бывшей столице автономной республики, начал функционировать самостоятельный театр юного зрителя.

Театральную афишу того времени украшали «Детство маришад», «Прива на север», «Изобретатели», «Тиника-барабанщик», «Сережа Стребинов», «Атланские робинзоны» и другие пьесы.

Юные зрители Турткуля тепло принимали каждый спектакль. Премьеры детских спектаклей проходили при переполненном зале. А ведь тогда в Турткуле было что-то около 15 тысяч жителей.

БУДЕТ ЛИ У НАС ТЮЗ?

Добрым гением театра юного зрителя явились московские артисты, супруги Дмитрий Николаевич и Ариадна Карловна Гальковские. Они стали не только первыми режиссерами, но и внесли огромный вклад в дело создания театрального коллектива. Дело осложнялось тем, что в городе не было специалистов с театральным образованием, и первым руководителям театра приходилось опираться в своей работе на энтузиастов, среди которых нашлось немало одаренных детей и учителей.

Художественному формированию театра, росту его популярности содействовали систематические выступления газеты «Советская Каракалпакия», которая живо откликалась на каждый спектакль, подвергала подробному разбору успехи и промахи юных артистов и с принципиальными позиций подсказывала пути дальнейшего развития театра.

Несколько позже, по образцу русской, появилась каракалпакская группа СТЮЗа, для которой были переведены с русского языка пьесы «Тиника-барабанщик», «Прива на север», «Изобретатели», «У них и у нас».

В организации каракалпакской группы театра юного зрителя были свои энтузиасты, многие из которых по сей день так или иначе связаны своей практической деятельностью с развитием культуры каракалпакского народа.

Это — Уразбаева, работница Совета Министров, Хабибуллин, преподаватель медресы, Самбегов, полсотработник аэропорта, Юсупов, учительница школы в Тахияташе, Нурумбетов, заведующий кафедрой физики пединститута.

Театр юного зрителя за три года своего существования поставил около тридцати спектаклей, показал десятки эстрадных номеров, исполнил сотни песен, обслужил более 75 тысяч зрителей. Большинство спектаклей ставилось в колхозных клубах. Небезынтересно будет ознакомиться с оценкой, которую в то время давала коллективу театра пресса. «Советский театр» еще в 1935 году писал: «Группа составлена из любителей-школьников, выступления которых пользуются большим успехом среди детей».

Газета «Советская Каракалпакия»: «Это серьезная театральная единица, дающая нашим детям, зрителям и участникам здоровый, культурный отдых. Нужно создать все условия для того, чтобы года через два творчески воспитанный коллектив наших тюзовцев смог вырасти в первый с республике театр рабочей молодежи».

Так обстояло дело с театром юного зрителя, выванным к жизни общими усилиями партийно-советских организаций и энтузиастов. 33 года назад он перестал существовать. Его надо возро-

дить. Для этого есть все возможности.

Художественная самостоятельность, получившая в нашей стране широкий размах, играет важную роль в формировании человека коммунистического общества, в эстетическом воспитании детей и юношества. Она является одной из самых массовых форм художественного обслуживания подрастающего поколения и приобщения его к культуре, к непосредственному художественному творчеству.

Участие в самодеятельности не только подготавливает человека к глубокому восприятию реалистического искусства, но и будит в нем художника, делает его самого творцом духовных ценностей.

В Каракалпакской АССР, как и по всей стране, благодаря исключительному вниманию партии и правительства к вопросам развития народного художественного творчества, в клубах и домах культуры складываются коллективы, которые готовят новые спектакли, работают над репертуаром. В этих коллективах формируются талантливые труппы участников, отдающих свое свободное время любимому искусству. И в любви из них значительную часть составляют школьники. Это — база для ТЮЗа.

Автономная республика в на-

стоящее время располагает и достаточным количеством специалистов с театральным образованием, способных возглавить это нужное дело.

Заслуживает внимания опыт создания детских студий и кукольных филлаов при народных театрах. Этот опыт при создании Каракалпакского ТЮЗа должен быть внимательно изучен, что позволяет избежать творческих и организационных издержек.

Систематическое идейно-художественное воспитание детей и юношества могут осуществлять до создания ТЮЗа и коллективы народных театров. Но до настоящего времени лишь отдельные из них, и то от случая к случаю, ставили пьесы для ребят.

Оговоримся, что такое решение вопроса не является кардинальным, разрешающим проблемы художественного воспитания подрастающего поколения. И вот почему. Ведь каждый театр имеет свою «специфику», везде разные условия работы. У каждого театра своя судьба, свой организационно-административный стиль, свои задачи.

Если же говорить о кардинальном решении вопроса, то следует сделать вывод: автономной республике нужен свой детский театр со своим творческим коллективом, режиссером, гримерами, с административно-хозяйственным персоналом. У него должно быть свое здание, для него должны быть созданы специальные пьесы.

Дж. УРУМБАЕВ,
доктор педагогических наук.