

ИСКУССТВОМ СЛУЖИТЬ НАРОДУ

Памятуя учение Владимира Ильича Ленина о том, что культурное строительство является составной и неотъемлемой частью строительства коммунизма, партийная организация нашей автономной республики проявляет и проявляет неустанный заботу о развитии национальной по форме, социалистической по содержанию культуры каракалпакского народа. Особое место в культурном строительстве принадлежит развитию театрально-музыкального искусства.

До Октябрьской революции каракалпакский народ не имел никаких театральных коллективов. И только Советская власть открыла простор для выявления и развития народных талантов, для объединения их в творческие коллективы. Сейчас в автономной республике действует национальный театр драмы и комедии им. Станиславского, государственная филармония им. Бердаха, широкая сеть народных театров, ансамблей и коллективов художественной самодеятельности. Музыкальные школы, Нукусское музыкально-хореографическое училище и культпросветтехникум служат для молодежи первыми ступеньками в мир большого искусства.

За последние годы театрально-музыкальное искусство получило новое качественное развитие. Участие мастеров искусства автономной республики в декадах узбекской литературы и искусства в РСФСР, Таджикской, Туркменской, Киргизской ССР оказало благотворное влияние на их творческий рост. Способствовали подъему искусства в автономной республике недели каракалпакской литературы и искусства в Ташкенте и областях Узбекистана, взаимно проведенные дни культуры в Хорезмской и Гурьевской областях.

Творческие коллективы стали смелее браться за решение масштабных тем. Театр музыкальной драмы и комедии им. Станиславского за последние годы поставил такие спектакли, как «Семья», «Путеводная звезда», «Отец», «Царь-самодур», «Кыркмыз», «Назон в Астрабаде» и другие. О творческом росте ансамбля песни и танца госфилармонии им. Бердаха свидетельствует его выход на всесоюзную арену. Большой популярностью пользуются выступления девичьего ансамбля «Кыркмыз», турккульского народного театра и других самодеятельных коллективов. Особенная активность в развитии театрально-музыкального искусства наблюдалась в народ подгототовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Достижения очевидны. Однако жизнь выдвигает новые требования, ставит перед работниками театрального и музыкального искусства новые задачи. На сцене нет-нет, да и появляются спектакли и концертные программы, идейно-художественный уровень которых не в должной мере отражает важные социально-культурные сдвиги в жизни трудящихся. Богатый духовный мир, героические дела советских людей требуют своего полнейшего отражения и раскрытия на сцене театра, а в репертуаре все еще мало таких пьес. Недостаточно также сатирических и юмористических произведений. Узкая тематика массовых песен в репертуаре концертных коллективов. Эти недостатки можно было бы устранить, если бы Министерство культуры, художественные советы театра и филармонии, союзы писателей и композиторов, Комитет по радиовещанию и телевидению Совета Министров автономной республики больше предъявляли требовательности при обсуждении, оценке и приеме новых пьес, музыкальных и песенных произведений.

Наиболее яркое раскрытие образа нашего современника требует от творческих работников тесной связи с жизнью народа, понимания ее глубоких процессов, законов коммунистического строительства. Принципиальность идейно-политических позиций автора является главным требованием в правдивом изображении нашей действительности. И если еще некоторые драматические и музыкальные произведения не отвечают требованиям времени, то это свидетельствует, может быть, не столько о недостаточном профессиональном мастерстве, сколько о слабой идейно-теоретической закалке их авторов.

Остро встает вопрос и о расширении идейно-политического кругозора артистов, всемерном развитии их дарований. И в этих условиях исключительно важна руководящая и направляющая роль партийных организаций творческих коллективов, квалифицированной помощи молодым талантам. Каракалпакскому театру в его становлении и развитии много помогли ведущие театры страны. Целесообразно было бы и сейчас регулярно направлять на стажировку и в творческие командировки режиссеров, актеров, художников и других работников, дабы опыт лучших становился достоянием театральных и концертных коллективов нашей республики.

Большую помощь в изучении и обобщении проблем современного театрального и музыкального искусства призван оказывать сектор искусствознания Каракалпакского филиала АН Узбекской ССР.

Со стороны Министерства культуры, художественных советов театра и филармонии должна возрасти помощь народным театрам и ансамблям, коллективам художественной самодеятельности. Следует регулярно обеспечивать их репертуаром, музыкально-хореографическое училище может и должно подготовить для коллективов художественной самодеятельности способных руководителей.

Коллектив Большого театра СССР обратился к деятелям советского искусства включиться во всемирное соревнование в честь XXIV съезда КПСС и встретить его новыми творческими свершениями, выступить с творческими рапортами перед горожанами и сельскими тружениками. Несомненно, что этот патристический призыв найдет горячий отклик в театральных и музыкальных коллективах автономной республики. Нет сомнения и в том, что деятели искусства добьются в этом соревновании новых успехов и своим творчеством будут всемерно помогать партии в коммунистическом воспитании трудящихся.

29 ОКТ 1970

Советский Каракалпак

г. Нукус