

ЮБИЛЯРЫ ГОДА

НАМ ДВАДЦАТЬ ЛЕТ

За многовековую историю каракалпакский народ создал замечательные произведения, вошедшие в сокровищницу национальной культуры. Никакие силы социального и национального гнета не могли задуть стремление народа к музыке, песне, легенде, сказке. И чем сильнее был гнет, тем жаднее принимал народ к творчеству, единственному отражению радости обездоленных.

Советская власть, освободив каракалпаков от всех видов угнетения, открыла перед ними безграничные возможности развития. Свободный труд свободных людей отныне стал той богатой почвой, на которой пышно расцвела национальная культура.

С первых же дней установившаяся Советской властью накопившие и развитие достижений национальной культуры стали делом государственным и всенародным. По всей республике сотни энтузиастов занялись тщательным поиском образов народного фольклора и произведений талантливых одиночек, творчество которых при царско-феодалном режиме не только не получало поддержки со стороны власти, но и часто преследовалось.

В республике раскинулась широкая сеть народных театров, музыкальных групп, хореографических самодеятельных ансамблей. Особенно большую работу развернула молодежь Чимбай. Из лучших участников самодеятельных коллективов в 1934 году был организован Чимбайский межколхозный музыкальный театр, руководителем которого стал Жанарберг Шахмуратов.

С первых же дней своего существования коллектив Чимбайского межколхозного театра в своей работе взял курс не только на пропаганду национального танца, песни и музыки, но и сделал обязательным для своего репертуара произведения, помогающие строить новую жизнь республики, бичующие кулаков, баев, мулл и всех, кто мешал росту нового.

За несколько лет коллектив театра воспитал для республики много талантливых работников культуры. Особенно тесная связь установилась у чимбайцев с Туркмульским музыкальным фолк-ором, взявшим шефство над молодым коллективом. Это способствовало появлению в Чимбайском музыкальном театре нового поколения талантливых артистов, вместе с ветеранами умножившего славу коллектива.

Война внесла свои коррективы в творчество Чимбайского музыкального театра. Многие талантливые артисты ушли с оружием в руках защищать Родину. А оставшиеся в тылу своим творчеством поднимали народ на героический труд во имя победы, прославляли героев Великой Отечественной войны, будили ненависть к врагу, посвятившему на завоевания Октября.

И в эти трудные годы рос профессиональный уровень чимбайцев. В их репертуаре появляются новые народные танцы, поставленные профессиональными хореографами (в 1943 году балетмейстер Али Ардобус поставил с коллективом чимбайцев около 30 национальных танцев и танцев народов СССР).

Театр в свой репертуар взял также сложные произведения, как «Гульсара» Яшена, «Арпак-малала» Гаджибекова и другие. Расширяется сфера деятельности театра. Коллектив предпринимает первые гастроли в Хорезмскую область, Ташауэский район.

Когда в конце сороковых годов встал вопрос о создании в Каракалпакии государственной филармонии, стало ясно, что Чимбайский музыкальный театр является основным кандидатом — базой для этого. И в 1951 году Чимбайский театр был переименован в государственную филармонию. Это позволило коллективу сосредоточить свои усилия только на развитии музыкальной культуры

республики, что позитивно сказалось на уровне исполнительского мастерства артистов.

Пять следующих лет принесли с собой новые достижения коллектива и в репертуаре, и в воспитании новых артистов, и в исполнительском мастерстве.

1956 год, год первой декады каракалпакской литературы и искусства в Ташкенте, стал повторным годом в работе филармонии. Благодаря заботам правительства республики, в помощь филармонии были приглашены многие видные композиторы, балетмейстеры, вокалисты Узбекистана и России.

Братская помощь принесла замечательные плоды. Культура и искусство Каракалпакии поднялись на новую ступень развития. Глубокое изучение народной хореографии помогло созданию ряда современных каракалпакских танцев. Эту работу возглавлял балетмейстер Е. А. Петросов. Композитор Фаттах Назаров обрабатывал для оркестра ряд народных песен и создал несколько оригинальных произведений. А. Султанов написал музыку к спектаклю Аймурзаева «Раушан». А. Ф. Колосовский создал «Каракалпакскую симфоническую сюиту». И самое главное, под руководством русских и узбекских друзей выросла целая плеяда талантливых композиторов, вокалистов и танцовщиков.

Кажется, давно ли в Каракалпакии звучали только наигрыши из дутаре и одинокий голос бахсы! Теперь коллектив филармонии нес своим слушателям бессмертные творения классики и сложнейшие произведения современного музыкального искусства.

Декада литературы и искусства Каракалпакии 1956 года, показав, что наша филармония — коллектив высокого исполнительского мастерства, коллектив, которому по плечу дальнейшее развитие музыкальной культуры республики, обогащение национальных традиций, которому свойственно глубокое понимание музыкальной культуры всех времен и народов.

Высокие результаты, достигнутые на декаде, дали основание провести большую реорганизационную работу. Были расширены и укреплены ансамбли. Созданы новые группы: оркестр реконструированных каракалпакских народных инструментов (руководитель А. Султанов), эстрадный ансамбль.

Все это значительно повысило художественные возможности филармонии и в последние годы на декадах литературы и искусства в Москве, а затем в Ташкенте искусство каракалпакских артистов получило высокую оценку.

Так скромный межрайонный музыкальный театр превратился в ансамбль больших мастеров, искусство которых покорило зрителей Ташкента, Фрунзе, Бухарской и Хорезмской областей, зрителей почти всех братских республик Советского Союза. Молодые артисты филармонии неизменные участники всемирных фестивалей молодежи и студентов последних лет.

За свой путь развития филармония дала тысячам известных и любимых зрителями артистов как народные артисты УзССР и Каракалпакской АССР Султан Мамбетов, Зулейха Сапарова, Тохта Разманова, Арзыгул Атамуратова, народная артистка Каракалпакской АССР Ораз Алтамбергенова, заслуженные артисты Каракалпакской АССР Ида Рафикова, Калбие Матхубова и многих других.

Любовь к национальному искусству, уважение к искусству народов мира, чувство большого долга перед зрителем — вот основные составляющие успеха артистов филармонии. А забота партии и правительства, любовь народа — верный залог того, что коллектив филармонии постоянно будет крепнуть и развиваться.

А. СУЛТАНОВ,
заслуженный деятель искусства
Узбекской ССР и Каракалпакской АССР.