

27 АПР 1971

Правда Востока
г. Ташкент

СТАНОВЛЕНИЕ И ВОЗМУЖАНИЕ

К 50-ЛЕТИЮ КАРАКАЛПАКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ И КОМЕДИИ ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО

ПЯТЬ десятилетий назад в торжественной обстановке впервые подняла занавес каракалпакская театральная труппа «Танг нуры» («Утренняя заря»). С этого дня начинается биография нынешнего Государственного театра имени К. С. Станиславского. Душой нового дела стал Абдираман Утепов, чью роль в развитии каракалпакского театрального искусства можно сравнить со значением для узбекского театра деятельности и творчества Хамзы Хаким-заде Ниязи.

В декабре 1930 года труппа «Танг нуры» решением правительства была преобразована в Каракалпакский государственный театр. Трудными были первые годы существования театра. Он не располагал профессионально подготовленными актерами и режиссерами, квалифицированными художниками, музыкантами. И в 1934 году большая группа молодежи была послана в Москву в созданную при Государственном институте театрального искусства имени А. Луначарского каракалпакскую студию.

После вхождения Каракалпакии в состав Узбекской ССР в автономную республику приглашаются группы специалистов из Узбекистана. Среди них режиссер Зухур Кабулов, ставший художественным руководителем Каракалпакского государственного театра. В это время ставятся «Аршин мал-алан» У. Гаджибекова, «Лейли и Меджнун» Хуршида, новые национальные музыкальные пьесы, среди которых следует отметить героическую музыкальную драму М. Дарибаева «Кошкен батыр». Это произведение о борьбе каракалпакского народа против местных феодалов и царских колонизаторов в конце прошлого века, о дружбе каракалпакского и русского народов.

Летом 1939 года состоялась выпуск каракалпакской студии при ГИТИСа. Выпускники напутствовал выдающийся мастер советского театра народный артист СССР, ученик и соратник К. С. Станиславского Л. М. Леонидов, бывший в те годы художественным руководителем ГИТИСа. Понимая, что в театре поданная им студиям фотографил с надписью: «На сцене не нужно ни представлять, ни переживать, а надо мыслить, чувствовать, действовать».

Выпускники влились в состав Каракалпакского музыкально-драматического театра — к тому времени он уже носил имя великого новатора сцены Константина Сергеевича Станиславского.

Вместе со своими учениками в Туртулю приехали их наставники, известные

мастера советской театральной педагогики О. Пыжова и В. Бибинов. Они подготовили к показу три спектакля студийцев, вошедших в репертуар театра: «Бедность не порок» А. Островского, «Прозелити Сианена» Мольера и «Первая конная» В. Вишневского. Успеху «Первой конной» немало способствовали встречи коллектива с автором пьесы. Всеволод Вишневский был и на общественном просмотре постановки. Все три спектакля горячо приняли зрители.

В предвоенное время были поставлены «Васса Железнова» М. Горького, «Проделки Майсары» Хамзы, «Честь» Г. Мдивани.

Героическая борьба советского народа против фашистской Германии нашла свое отражение в патристических спектаклях театра «Русские люди» К. Симонова, «Офтохон» К. Яшена, «Лейтенант Елмуратов» Ж. Аймурзаева, «Наш герой» С. Ходжаниязова. Из спектаклей военных лет большой интерес представляет постановка героической музыкальной драмы Н. Давкарава «Аламык» (музыка В. Шафраникова). Обращаясь к фольклорному материалу, национальным легендарно-героическим темам, театр искал и находил мотивы, явственно созвучные современности.

В первые послевоенные годы театр подготовил ряд значительных спектаклей, обозначивших новые вехи на пути его развития: «Русский вопрос» К. Симонова, «Голос Америки» В. Лавринева, историко-революционную музыкальную драму «Айгуль и Абат» Ж. Аймурзаева.

Усилия театра были направлены на то, чтобы пополнил репертуар пьесами каракалпакских авторов о жизни родного народа. В начале 50-х годов коллектив поставил «Первый гудок» П. Тлеганова — о строителях железной дороги, «Молодые сердца» С. Ходжаниязова — о молодежи каракалпакского села. Одновременно театр обратился к произведениям первопроходной драматургии. Дыхание современной жизни несли на каракалпакскую сцену произведения узбекских писателей: «Шелковое сюзане» и «Больные зубы» А. Каххара, «Алтын куль» Уйгуна, «Сердечные тайны» Б. Рахманова. В это же время каракалпакские зрители увидели «Козы Корпеш и Баян Слуд» Г. Мусрепова, «Свадбу с приданым» Н. Дьяконова, «Украденное счастье» Н. Фрашко, «Тартюф» Мольера.

Насыщенной творческой жизнью живет театр в последнее десятилетие.

К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина были подготовлены спектакли «Путеводная звезда» К. Яшена и «Арал хауазы» К. Досанова. Каракалпакский театр вписал свою страницу в советскую театральную Лениниану. Молодой артист Каракалпакской АССР Досберген Рапов за создание сценического образа Володи Ульянова и Владимира Ильича Ленина в спектаклях «Семья» Н. Попова, «Путеводная звезда» и «Арал хауазы» был удостоен звания лауреата республиканской премии имени Бердаха.

Для последнего десятилетия характерно систематическое обновление, омоложение коллектива. Молодежь достойно принимает эстафету из рук ветеранов театра. Представители старшего, среднего и молодого поколения работают бок о бок. Зрителям хорошо знакомы имена А. Шамуратовой, Р. Сейтова, С. Алезовой, Ш. Утемуратова, С. Утепбергенова, Г. Шеразиевой, Н. Ансатбаева, Д. Ранова, К. Миядбаева и других мастеров сцены.

В успешном решении коллективом сложных творческих проблем большая заслуга нынешнего главного режиссера — лауреата республиканской премии имени Бердаха К. Абдренова, главного дирижера театра С. Палванова, главного художника Н. Албекова.

В репертуаре театра в последние годы появились такие крупные сценические полотна, как «Отелло» Шекспира, «Абв Райхан Беруни» Т. Сейтканова, «Матери» П. Тлеганова и А. Исманлова, «Джумагуль» по роману Т. Каипбергенова «Дочь Каракалпакки» и другие.

Каракалпакский государственный театр музыкальной драмы и комедии имени К. С. Станиславского — на пути уверенного творческого роста.

И подводя итоги прошедшему и сделанному, театр смотрит в будущее. Вместе со всем советским народом, со всем советским искусством он готовит достойную встречу 60-летию Великого Октября. Славному юбилею посвящены новые постановки — «В ночь лунного затмения» Мустая Карима и «Совесть» каракалпакского драматурга П. Тлеганова. Излет работа над еще одним юбилейным спектаклем — «Поднятое знамя» Т. Джумамуратова.

Коллектив видит свою главную задачу в том, чтобы активно способствовать дальнейшему росту культуры своего народа, внося этим достойный вклад в строительство коммунистического общества, в воспитание нового человека.

Т. БАЯНДИЕВ.
Кандидат искусствоведения.