

Вырезка из газеты

ТАШКЕНТСКАЯ
ПРАВДА

г. Ташкент

20 МАИ 1983

НА СЦЕНЕ — НАШ СОВРЕМЕННИК

**СЕГОДНЯ В ТАШКЕНТЕ НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ
КАРАКАЛПАКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА
МУЗЫКАЛЬНОЙ ДРАМЫ И КОМЕДИИ
ИМЕНИ К. С. СТАНИСЛАВСКОГО**

Рабочие и художники «применяли» декорации к новой сценической площадке, артисты репетировали наиболее трудные эпизоды спектаклей — в театре оперы и балета имени Навои шла подготовка к открытию гастролей мастеров театрального искусства Каракалпакского государственного театра музыкальной драмы и комедии имени К. С. Станиславского. После репетиции корреспондент «Ташкентской правды» встретился с главным режиссером театра народным артистом Узбекской ССР Нажиматдином Ансатбаевым и попросил его познакомить читателей с историей этого крупнейшего в Каракалпакии творческого коллектива, рассказать о лучших спектаклях последних лет и произведениях, которые покажет театр на ташкентской сцене.

— История театра тесно связана с именем Хамзы, — говорит Н. Ансатбаев: — В середине двадцатых годов он вел активнейшую работу по созданию каракалпакского профессионального театра, формированию его репертуара, и уже первые спектакли, ставшие яркими событиями в культурной жизни республики, утверждали тра-

диции дружбы двух братских народов — узбекского и каракалпакского.

После того как большая группа талантливых актеров, режиссеров и художников закончила каракалпакскую студию, созданную в Московском государственном институте театрального искусства, в жизни коллектива начался новый творческий подъем. Вместе с произведениями Чехова и Горького в репертуаре появляются пьесы К. Тренева, Н. Погодина, А. Корнейчука.

Ветераны сцены до сих пор вспоминают, какое впечатление на зрителей произвела трагическая судьба Халимы из одноименной пьесы Г. Зафара — это произведение о тяжелой доле женщины в дореволюционные годы поставил узбекский режиссер Р. Файзиев. С благодарностью произносятся в театре имена выдающихся мастеров советского искусства О. Пыжовой и Б. Бибикиной, поставивших пьесы А. Н. Островского, Мольера и Вс. Вишневского. А тем, кто впервые выходит на сцену, мы непременно показываем фотографию, подаренную театру Л. Леонидовым, учеником и сорат-

ником К. С. Станиславского, с надписью: «На сцене надо не представлять, а мыслить, чувствовать, действовать».

Напутствие замечательно актера стало творческим лозунгом театра, и это легко проследить по таким постановкам, как «Айгуль и Абат» Ж. Аймурзаева, «Дочь Арала» А. Шамуратова, «Молодые сердца» П. Тлегенова. Они раскрыли перед зрителем образ человека, рожденного революцией. Он не желает смириться с законами, по которым столько поколений предков покорялись феодальным обычаям, а утверждает идеалы нового общества.

Театр проявляет постоянный интерес к произведениям драматургов Узбекистана, и все лучшее, что создано ими, обрело плоть на нашей сцене. Достаточно вспомнить «Проделки Майсары» Хамзы, «Шелковое узане» А. Каххара, «Алтынкуль» Уйгуна, «Ласточек моей весны» З. Фатхуллина. Готовя эти спектакли, мы приглашали авторов на репетиции, и общение исполнителей с драматургами, советы, полученные театром, шли нам на пользу. Вот почему лучшие создания уз-

бекской драматургии так много лет не сходят со сцены. Мы показываем их не только в Нукусе, но и в дни гастрольных поездок по республике — в городских и сельских клубах и домах культуры.

Репертуар театра постоянно обновляется, обогащается его тематика, расширяется жанровый диапазон. Произведения Ж. Аймурзаева, С. Хожаниязова, Г. Сейтжанова — наших ведущих драматургов, а также молодых талантливых авторов И. Юсупова, Д. Айтмуратова, К. Досанова, Т. Жумамуратова составили ядро репертуара. В него входят также произведения русской, советской и зарубежной классики.

Формируя репертуар праздника театра Каракалпакии, мы стремились к тому, чтобы спектакли познакомили трудящихся братского Узбекистана с многогранной жизнью нашей республики, раскрыли нравственный мир строителя социалистического общества — рабочего, колхозника, ученого.

Праздник театра открывает музыкальной драмой «Бердах» Ж. Аймурзаева. Вот уже тридцать лет не сходит с нашей сцены история жизни классика каракалпакской литературы, поэта-демократа XIX столетия Вердаха. Тема борьбы про-

тив хивинского хана, местных баев и духовенства продолжает волновать и современного зрителя, а образы таких людей, как Эрназар, Алагоз, Калкабай, олицетворяют силу, смелость и героизм нашего народа. Зритель увидит, как дружба каракалпакского и узбекского народов помогала им в борьбе за счастье и справедливость.

К своему творческому отчету в столице Узбекистана мы подготовили несколько спектаклей. Ташкентцы увидят комедию «Насильно мил не будешь» С. Ходжаниязова, произведения авторов из братских республик — «Забыть Герострата» Г. Горина, «В ночь лунного затмения» М. Карима и одно из лучших созданий современной драматургии Узбекистана — комедию «Бунт невесток» Саида Ахмада.

За годы, минувшие после наших выступлений в Ташкенте, много в театре изменилось. Пришли новые режиссеры, художники. Такие мастера старшего поколения, как народные артисты УзССР С. Аvezова, О. Давлетова, Ш. Отемуратов, народные артисты ККАССР З. Пиязов, А. Жугинисов и другие, воспитали многих молодых талантливых актеров. Творческое единство коллектива, понимание своей ответственности перед зрителем, высокая требовательность к своему искусству помогают нам решать сложные задачи, которые ставит перед театром жизнь.

А. ИБРАГИМОВ.