СПЛАВ ОПЫТА И МОЛОДОСТИ

ГАСТРОЛИ В ТАШКЕНТЕ КАРАКАЛПАКСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ИМЕНИ К. СТАНИСЛАВСКОГО

Ташкентские зрители последний раз встречались с творческим коллективом Каракалпакского Государственного театра музыкальной драмы и комедии имени Станиславского в 1969 году, во время недели каракалпакской литературы и искусства. Коллектив тогда представил три свои работы — лирико-эпическую музыкальную драму одного из старейших драматургов автономной республики С. Ходжаниязова «Ахмак патша» (в основе сюжета — поэма Бердаха «Царь-самодур»), музыкальные драмы «Навои в Астрабаде» И. Максумова и «Жалынлар» Т. Сейтжанова — о покорителях Устюрта.

Прошло четырнадцать лет. За эти годы не только в творческой биографии театра, но и во всей культурной жизни автономной республики произошли разительные перемены. В Нукусе открылись второй профессиональный театр — Республиканский государственный театр юного зрителя, государственный ансамбль песни и танца «Айкулаш», студия хроникальных и документальных фильмов. Намечается создание новых художественных коллективов.

Для старейшего театрального коллектива Каракалпакии последнее десятилетие характерно прежде всего тем, что именно в этот период начинается систематическое обновление, омоложение его за счет выпускников Ташкентского театрально-художественного института имени Островского.

Ветераны, долгие годы составлявшие творческое ядро каракалпакского сценического искусства, один за другим уходили на заслуженный отдых. И в такой сложный период художественное руководство театра смело поручает ответственные роли молодым актерам. Они с

честью оправдали доверие. Многие творческие достижения каракалпакского театра последнего десятилетия тесно связаны с именами молодых артистов Досбергена Ранова, Нажиматдина Ансатбаева, Мамбетбая Садыкова, Райхан Сапаровой, Баланияза Кайпова, Хожамбергенов Аимбетова, Жалгаса Султабаева, Кенесбая Бердибаева, Тазагуль Шамуратовой, Сыржи Анимбетовой и других.

Молодежь достойно продолжает традиции ветеранов театра. А представители старшего и среднего поколений народный артист Узбекской ССР и Каракалпакской АССР, лауреат республиканской премии имени Бердаха Реймбай Сейтов, народные артисты Узбекской ССР Сапаргуль Авезова, Орынгуль Давлетова, Шамурат Отемуратов, народные артисты Каракалпакской АССР Зинель Пиязов, Абилах Жугмисов, Айтжан Абдалиев и другие — по-прежнему активно выступают на сцене.

Слав опыта, зрелого мастерства и задора, свежести, молодости дает свои плоды.

Большой вклад в достижения театра имени К. Станиславского внес проработавший многие годы главным режиссером народный артист Узбекской ССР лауреат республиканской премии имени Бердаха Куатбай Абдреймов. Режиссерская стажировка в Москве у такого крупного советского мастера театра, как народный артист СССР А. Попов, широкий диапазон творческого мышления, режиссерский талант, а также немалый опыт работы в кино помогли ему решить целый ряд принципиальных твор-

ческих проблем. В годы его художественного руководства искусство коллектива поднялось на качественно новую ступень, повысилась исполнительская культура актеров. Театр избавился от мелкотемья. В его репертуаре появились крупные полотно.

Традиции К. Абдреймова теперь продолжает народный артист Узбекской ССР Нажиматдин Ансатбаев, прошедший стажировку в Малом театре Союза ССР у известного мастера сцены — народного артиста СССР Б. Равенских.

Обогащается тематика, расширяется жанровый диапазон. В репертуаре каракалпакского театра — произведения мировой, русской классики, советской многонациональной драматургии. Особо следует отметить работу театра с местными авторами, пьесы которых преобладают теперь в его репертуаре. Наряду с произведениями ведущих каракалпакских драматургов, таких, как Дж. Аймурзаев, С. Ходжаниязов, Т. Сейтжанов, ставятся новые пьесы И. Юсупова, Д. Айтмуратова, К. Досанова, Т. Джумамуратова, П. Тлеганова, К. Рахманова и других молодых авторов.

Мировая классика, современная советская и национальная драматургия — на этих главных направлениях, связывающих сценическое искусство социалистического реализма с жизнью народа, пролетают и пути развития современного каракалпакского театра. Его репертуар свидетельствует о внимании коллектива к проблемам современности, о широте и многообразии его художественных интересов.

Четкий поворот к пополнению коллектива молодыми творческими силами, вклад в советскую театральную Ленинану, рост национальных режиссерских и актерских кадров, укрепление связей с каракалпакскими драматургами, обогащение репертуара произведениями на современные темы — все это говорит о том, что Каракалпакский орден «Знак Почета» Государственный театр музыкальной драмы и комедии имени К. С. Станиславского, успешно преодолев трудности, связанные со сменой поколений, находится на пути уверенного творческого роста.

Шесть спектаклей, составляющих афишу ташкентских гастролов, думается, в полной мере представляют творческое лицо театра, основные линии его поисков, традиции. Они различны по тематике, жанрам. Прошлое и настоящее каракалпакского народа предстает в музыкальной комедии из дореволюционной жизни «Насильно мил не будешь» С. Ходжаниязова, историко-биографической музыкальной драме «Бердах» Дж. Аймурзаева и в посвященной современности комедии «Невеста» молодого драматурга К. Рахманова.

Переводная драматургия представлена трагедией «В ночь лунного затмения» Мустая Карима, комедией «Бунт невесток» Саида Ахмада и трагедией «Забывать Герострата» Г. Горина.

Нынешние гастролы в Ташкенте, посвященные 60-летию образования Компартии Узбекистана, Узбекской ССР и Каракалпакской АССР, — серьезный, ответственный экзамен для коллектива.

Т. БАЯНДИЕВ.
Заслуженный деятель
искусств Каракалпакской АССР.