

◆ ГАСТРОЛИ
Каракалпакская правда
Салем
Алма-Ата - 1991
с берегов
28 Nov 91
Арала

В Алма-Ате с 3 по 10 декабря будет гастролировать Каракалпакский государственный музыкальный театр имени Бер-Дула.

Летосчисление этого музыкального театра начинается с 8 ноября 1926 года, когда был поставлен первый спектакль. В декабре 1930 г. труппа решением правительства была преобразована в Каракалпакский государственный театр. Первым директором, художественным руководителем молодого национального коллектива был драматург, актер, режиссер Абдраман Утепов.

В тридцатые годы, несмотря на организационные, финансовые, кадровые трудности, национальный театр стремился добросовестно выполнять свою миссию — пропагандировать достижения каракалпакской драматургии. В этот период афиши театра украшали имена таких драматургов, как Абдраман Утепов, Касим Аvezов, Сейтилгабит Мажитов, Асан Бегимов...

Принципиальное значение для развития национального театра имел приезд выпускников каракалпакской студии при Московском театральном институте имени А. В. Луначарского. Они составили основную костяк труппы национального театра в 40—50-х годах.

Театр в своих спектаклях, созданных усилиями национальной режиссуры, волновал зрителей многообразием тем и жанров, человеческих судеб, остротой и злободневностью поднимаемых в них проблем, национальным своеобразием и оригинальностью — режиссерских решений.

В шестидесятые и семидесятые годы театр переживал сложную, но интересную пору обновления и в репертуаре, и в актерском составе, и в режиссерском. Одновременно с поисками новых путей и средств сценического воплощения шла борьба за единый творческий коллектив единомышленников, за отход от традиционной бытовщины, все еще наблюдаемой в ряде спектаклей.

Работая над драматическими произведениями местных авторов, здесь бережно относились к авторскому замыслу, сохраняли верность национальным традициям.

В эти годы Ренибай Сентов, Сапаргуль Аvezова, Оразгуль Давлетова, Шамурат Утемура-тов и другие актеры стремились в полную силу использовать традиции народного творчества: яркую эмоциональность, образность, искрометный юмор. В спектаклях на смену детальному воспроизведению подробностей быта и нравов пришло поэтическое обобщение. Театральная труппа, избавившись от элементов натурализма и ложной патетики, сосредоточилась на раскрытии внутреннего мира человека.

Именно в это время национальный театр обратился к мировой и многонациональной советской прозе. Каракалпакские зрители увидели инсценировки романов Войнич «Овод», Ч. Айтматова «Джамия», «Материнское поле», Т. Канбергенова «Дочь каракалпака» и другие.

Наш театр сегодня — это творческий коллектив, который шагает в ногу со временем, развивается, обновляется.

В гастрольный репертуар его включены спектакли разных жанров, постановки разных лет. Зрители столицы Казахстана увидят в исполнении артистов Каракалпакского государственного музыкального театра первую национальную оперу композитора Н. Мухаммеднинова «Ажиязия» (либретто И. Юсупова), широко известную музыкальную комедию «Насильно мил не будешь» С. Ходжаниязова (муз. А. Халимова и Дж. Шамуратова), современную комедию «Невестка» К. Рахманова. Из переведенной драматургии в гастрольный репертуар включены «Балкон-дагы назелим», «Цилиндр» итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо...

Ж. ТУРДЫМУРАТОВ,
директор Каракалпакского
музыкального театра.