

Маршруты искусства — маршруты дружбы

Восхищение Индии

Заметным событием в культурной жизни Индии стали гастроли Государственного Академического Большого театра имени Алишера Навои. О выступлениях узбекского балета в рамках программы Фестиваля СССР в Индии широко сообщали средства массовой информации. Фрагменты выступления были показаны по телевидению. Опубликованы многочисленные фоторепортажи, статьи, комментарии. Практически все авторы отметили большой успех и высокое мастерство узбекских артистов.

«Узбекский балет убедил нас в том, что он обладает последними достижениями современной хореографии», — пишет Сония Рамасвами в газете «Таймс оф Индия». Она подчеркивает, что в культуре народов Средней Азии и Индии немало близких традиций, корни которых уходят в глубь веков. Индийскому зрителю особенно пришелся по душе балет «Амулет любви» Мухтара Ашрафи, за который узбекский композитор в 1969 году был удостоен Международной премии имени Джавахарлала Неру. Сюжет балета основан на старинной индийской легенде о любви бухарского пастуха и индийской красавицы.

В комментарии газеты «Стейтсмен» говорится, что узбекские артисты выступают с большой самоотдачей, а их «исключительно синхронные движения отразили изысканность и самобытность каждого из показанных танцевальных номеров».

Газета «Хиндустан Таймс» отмечает высокий уровень спектаклей: «Театр может гордиться техническим совершенством и работоспособностью своих артистов, как каждым в отдельности, так и всеми вместе, особенно Замирой Давлетмуратовой и Игорем Кистановым».

Выступления узбекского балета проходили при переполненных залах. Спектакли посещали видные государственные и политические деятели. Газета «Патриот» публикует снимок, сделанный во время спектакля: в первых рядах зрительного зала сидят представители властей штата Харьяна. В газете «Каррент Пастайм» статья о балете вместе с фото-снимками заняла целую полосу.

Добрые отзывы в индийской прессе адресованы народной артистке Узбекской ССР Гули Хамраевой, заслуженным артистам Узбекской ССР Ферузе Сагдуллаевой, Замире Давлетмуратовой, Гули Азимовой, Хасану Возорову, Игорю Кистанову, Шавкату Турсунову, а также Насибе Алимовой, Вере Раджабовой, Айше Рахимовой, Ашоту Геворгяну, другим артистам.

Много восторженных откликов пришлось на долю главного балетмейстера театра — народного артиста Узбекской ССР Ибрагима Юсупова, поставившего балеты «Томирис» У. Мусаева и «Медея» Р. Вильданова. Калькутский обозреватель газеты «Стейтсмен» Сунил Котхари пишет: «Эти артисты самозабвенно и напряженно работают... Я спрашивал себя, почему нет балетной школы в Индии? Возможности для создания подобной школы есть, и такие люди, как Ибрагим Юсупов, убежден Сунил Котхари, могли бы помочь в становлении и развитии балетного искусства в Индии».

Невозможно здесь назвать всю массу публикаций в индийской прессе о гастролях балета Государственного Академического Большого театра имени А. Навои. Состоялся незабываемый праздник искусства Народов, связанных многовековыми узами.

В. ЧЕРНЫШЕВ.

Член Союза журналистов СССР.

Дели — Ташкент.