НА СЦЕНЕ «СЕРПАНТИНА» — ТЕАТРА НА КООПЕРАТИВНЫХ НАЧАЛАХ

Вы слышали о кооперативных театрах? Такой коллектив — «Серпантин» — был создан год назад при Ташкентском театре музыкальной комедии. «Серпантин» быстро завоевал популярность у юного зрителя, он утвердился как коллектив ищущий, и каждый спектакль — свидетельство мастерства актеров и фантазии художественного руководителя Зиновия Раскина. Со спектаклем «Серпантина» уже познакомились юные жители областных центров республики, Джамбула и Свердловской области. И везде — благодарственные отзывы юных зрителей, их родителей и педагогов.

С Зиновием Раскиным мы встретились на репетиции. Шла работа над спектаклем «Аленький цветочек».

Худрук рассказал, что в портфеле театра спектакль для взрослого зрителя — мюзикл «Цилиндр» по пьесе Эдуардо де Филиппо. В спектакле будут заняты и актеры других театров столицы.

Цена билета невысокая — 70 копеек. Такая же, как в государственных детских театрах. Многие, что в других театрах делают специалисты, здесь смонтировали сами актеры, например, аппаратуру, создающую шумовые эф-

фекты. Актеры выполняют и функции рабочих сцены.

Зарботная плата выше, чем в других театрах, и в среднем составляет 230 рублей. Все знают: заработок зависит от уровня спектаклей, их посещаемости. А это значит — надо выкладываться. Во время гастролей в Джамбуле, например, коллектив обслужил более 12 тысяч детей. Эти средства, вырученные от спектаклей, позволили покрыть и транспортные, и гостиничные расходы, часть суммы перечислить на погашение ссуды и, конечно, выдать зарплату. Главный принцип — самофинансирование и самоокупаемость.

— Скоро выезжаем на гастроли в Караганду, — рассказывает худрук. — Покажем «Улыбку клоуна» В. Чеповецкого и «Моего папу» В. Орлова — сказки о добре и зле. Постановки предназначены малышам и призваны воспитывать в них ценные человеческие качества.

Первые шаги «Серпантина» довольно уверенны. Правда, есть и нерешенные вопросы. Но оптимизм, с которым работают коллектив и его директор Е. В. Вачурина, вселит уверенность в завтрашнем дне.

Р. НУГМАНОВ.