

В книге «Портреты словами» Валентин Ходасевич, сестры поэта Владислава Ходасевича, есть глава, в которой она рассказывает о создании «Кафе поэтов». Его инициаторами были поэты Давид Вурлюк и Василий Каменский. Ходасевич вспоминает, как однажды ей нанес визит Владимир Маяковский и попросил принять участие в создании кафе для творческой интеллигенции.

«Кафе поэтов» открылось. Но вот какова была дальнейшая судьба его: «Публика состояла из остатков интеллигенции, бывали и рабочие, и моряки. Страсти так разгорались, что вечера поэзии начали вырождаться в «развлекательное место со скандалами». Публики много,

контакт продолжался. Не было изоляции и тем более разобщенности...

Но с годами что-то стало происходить в наших творческих кругах. Появились союзы писателей, художников, кинематографистов, театральных деятелей, и казалось само собой разумеющимся продолжение давних традиций в общении между представителями творческой интеллигенции.

Может быть, мой пример и не совсем удачен, но почему Маяковский, уже известный поэт, пришел домой к Ходасевич, которую он доселе знал лишь как художника, и предложил принять участие в создании «Кафе поэтов»? Да потому, что нашим классикам не был свойствен снобизм, ско-

ти, пополняет собрание новыми работами. Прекрасная инициатива!

Вот и появилась связующая «ниточка» между творческим коллективом театра и художниками, есть единое большое дело. Говорили собравшиеся о многом, о наболевшем. Возмущались так долго продолжавшейся разрозненностью. Предлагали объединиться.

Действительно, давно пора собрать в единую организацию всех, кто занимается творчеством, надо обмениваться мнениями, обсуждать общие проблемы. Эта идея существует не первый год. Но как трудно забыть горький опыт кафе «Художники», открывавшегося в свое время в Выставочном зале. Во что превратилось уютное, хорошо оформленное помещение?..

Один факт из той встречи в театре им. М. Горького меня насторожил — не было молодежи... Да, сидели люди заслуженные и говорили, безусловно, по существу. Но молодежи-то не было. Не идет она на контакт. Исключением является, пожалуй, только «Ильхом». Это единственное объединение, в котором нашли взаимопонимание художники, актеры, режиссеры. Нашлись темы, общие дела, совместная работа.

Выставки молодых художников устраиваются в «Ильхоме», на открытии каждой экспозиции присутствуют и друзья — актеры. Я сама видела, как ребята из театра-студии охотно беседуют с начинающими живописцами, графиками, скульпторами. Так же, как и на спектаклях, премьерах обязательно видишь вчерашних героев, участников вернисажа. Для чего нам нужен еще один клуб творческой интеллигенции, когда он уже есть? Есть помещение, есть протоптанная дорожка взаимопонимания. Не проща ли продолжить эту традицию? Хотелось бы иметь клуб, общество, неформальный союз, свои «пятницы» и «среды», чтобы поговорить о последних событиях, новостях культуры. Не стоит ли изобретать велосипед? Может быть, лучше рационально воспользоваться тем, чем уже располагают молодые таланты — «Ильхомом»?

М. ШМАНЕНКО.

ДРУЗЬЯ, ПРЕКРАСЕН НАШ СОЮЗ!

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

тесно. Маяковский брезглив — чрезвычайно и всегда на страже серьезной пропаганды в искусстве, а потому решено было «Кафе поэтов» закрыть».

В те годы появилось много творческих объединений: «Мир искусства», «Бубиный валет», «Ослиный хвост», «Тризнай В», «Выставки левых течений». Что характерно для них? Кратковременное существование.

Почему я вспоминаю книгу В. Ходасевича? Дело в том, что в создании «Кафе поэтов» принимали участие талантливейшие люди. Была общая цель, вдохновение, энтузиазм, но самое главное — молодость. Это были художники, музыканты, актеры, поэты, писатели... Люди всесторонне образованные. Художник знал и любил музыку, актеры увлекались живописью или графикой... И пусть прекрасные начинания творческой интеллигенции не всегда заканчивались успешно — я имею в виду богемные кафе, «пятницы» и «среды», —

рее, наоборот, — совершеннейшая свобода в общении, чувств взаимопомощи! Разве могу я просто так нанести визит кому-либо из наших деятелей искусства и попросить его о чем-то? Как привыкли мы решать все вопросы через Министерство культуры и всевозможные союзы!

...В фойе Русского драматического театра им. М. Горького в Ташкента состоялось необычное событие. Собрались представители творческой интеллигенции, художники, писатели, архитекторы, актеры, журналисты. Поводом для этой встречи был дар художников Узбекистана Фонду культуры. Живописные холсты, графика, скульптура разместились в фойе театра. Цель коллекции — создание музея современного искусства. Режиссер Вячеслав Гвоздев принял дар художников, так что полноправным хозяином произведений является театр, он несет за них ответственность и, по возможнос-