

ЖИЗНЬ—КАК ПЕСНЯ

Я так называемый молодой зритель. Мне посчастливилось посмотреть немало спектаклей в разных театрах Ташкента и страны. Но недавно произошло событие, потрясшее меня. Я посмотрела спектакль литературного театра, который создан при Союзе театральных деятелей Узбекистана, «Нодира-бегни». Для меня и для моих сверстников понятие любви — пока, увы, абстрактное. Здесь же все было пропитано ею.

Нодира своей жизнью доказала, что любовь существует, освещает всю жизнь тех избранных, которым посчастливилось ее испытать. После смерти мужа она отвергает любовь поэта, веря в то, что если ей дан божий дар, то она должна пронести

его через всю жизнь.

Нам, молодым, близки и понятны стали радости и горести Нодир-бегни, хотя жила она почти два столетия назад. Звезда первой величины поэзии Востока среди поэтов своего времени.

Этот спектакль был показан в малом зале Академического театра драмы имени Хамзы.

Волнение актеров передавалось и нам, зрителям. А самое удивительное, что хочется мне сказать, вышла со спектакля с чувством великой гордости за свою Родину — Узбекистан! Вот за что и хочу поблагодарить труппу.

В. НАСОНОВА,
учащаяся Музыкального
педагогического училища
им. Ю. Раджаби.

Г. Такиев

Узбекистан

29.04.62