

Главная задача — доставлять радость

● В ИРКУТСКЕ В ПОМЕЩЕНИИ ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ СО 2 АВГУСТА НАЧИНАЮТСЯ ГАСТРОЛИ ТАШКЕНТСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЕТТЫ.

Ташкентский театр оперетты — один из самых молодых музыкальных театров страны. Ему всего 15 лет. Но несмотря на молодость театра с его искусством знакомы не только жители соседних братских республик — Казахстана, Таджикистана, Киргизии, но и многих городов РСФСР. На гастрольной карте театра сейчас 30 городов. Это Пермь, Липецк, Иваново, Магнитогорск, Тюмень, Владивосток, Свердловск, Хабаровск, Волгоград... В Иркутске театр впервые.

В истории Ташкентского театра оперетты есть одна романтическая страничка, она связана с его созданием. В 1972 году выпускники отделения актеров музыкальной комедии Московского музыкального училища им. Гнесиных вместе со своим руководителем профессором А. И. Гинзбургом приехали в Ташкент, одержимые идеей «построить» в стране новый музыкальный театр. Вот эта увлеченная группа выпускников и составила почва для основы труппы. Художественным руководителем стал народный артист УзССР А. И. Гинзбург. А первой постановкой молодого коллектива явилась оперетта И. Штрауса «Веселая вдова».

Впоследствии театр пополнили опытные мастера сцены, прошедшие объявленный по всем театрам страны конкурс. Сегодня на его сцене успешно выступают засл. арт. УзССР Ф. Олимова и З. Соловьев, Н. Шатский и Н. Шалабаев, артисты Г. Шумский, Н. Шибазов, Н. Ситникова, М. Диева, М. Чашкина, Г. Сафарова, В. Мишин, З. Жданова, А. Качуровский, Д. Бессарабова, Ю. Летова, Ю. Летова, В. Митрофанова, З. Капранова; солисты балета З. Ахмедова, Р. Биктимирова, Л. Осадчая, Л. Осиповичева, Л. Леонидова, А. Абдурахманов, Ф. Исмаилов, А. Исмаилов, А. Улиничев.

Пятнадцать лет для труппы — срок небольшой, но для нашего коллектива это уже этап. За прошедшие годы на сцене театра были показаны популярные классические произведения — «Сильва», «Марица», «Мистер Никс», «Цыган-премьер» М. Кальман, «Летучая мышь» и «Цыганский барон» И. Штрауса, «Веселая вдова» Ф. Легара. Были включены в репертуар и произведения советских композиторов — «Песенный Чаниты» Ю. Миллетина, «Свадьба в Малиновке» В. Александрова, «Валей бунты» и «Сладкая ягода» Е. Птичкина, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Женитьба гусара» Г. Гладкова, «Дамские дела» Э. Ф. Леонова, «Вильяма и Д. Умашева».

Зрители Иркутска познакомятся с двенадцатью спектаклями. Премье всего это классические оперетты: «Цыган-премьер» и «Ванда» И. Штрауса, «Король вальса» И. Штрауса, «Фрескита» Ференца Легара.

Спектакли «Цыган-премьер», «Ванда» и «Король вальса» поставлены засл. деятелем искусства РСФСР К. Васильевым, бывшим несколько лет художественным руководителем и главным режиссером театра. В его постановке оперетта превращается поистине в яркий праздник, парад вокальных, хореографических сил.

«Фрескита» Ференца Легара — недавняя премьера. Эту оперетту нельзя назвать традиционной. Ведь и современники Ф. Легара вовсе не считали ее опереттой, а именно «легариадой». «Этот художник, — пишет автор монографии о Легаре А. Владимирская, — одно из самых парадоксальных явлений жанра... Он дерзнул отказаться от комедии, от обязательного хеппи-энда. Легар отнял у оперетты уютную патриархальность и простодушие, наивно веселье старой Венны. Он вывел ее в неустраиваемый, широкий и мятежный мир». Именно этот неустраиваемый, широкий,

мятежный мир вы увидите в спектакле Ташкентского театра оперетты «Фрескита». Кроме этого, услышите множество прекраснейших мелодий. В оперетте много веселых, комедийных ситуаций, каскадных номеров.

Все гастрольные выступления открывает спектакль «Веселый грешник», рассказывающий о похождениях неунывающего героя восточного фольклора Ходжи Насрадина. Этот спектакль — своего рода наша визитная карточка. Он создан в сотрудничестве с композитором, засл. деятелем искусства УзССР, лауреатом премии Ленинского комсомола Узбекистана Э. Салиховым. Вот уже на первый год спектакль идет на ташкентской сцене с неизменным успехом. «Веселый грешник» пронизан солнечными красками и колоритом нашей республики.

Театр не ограничивается постановками спектаклей, традиционных для жанра музыкальной комедии, он ищет свой путь. О новаторстве и творческом поиске коллектива говорится и одна из последних премьер — спектакль, созданный в необычном жанре «фантазмагорин-притчи» по мотивам рассказов лауреата Ленинской премии В. М. Шукшина «А поутру они проснулись». Музыку к спектаклю написал новосибирский композитор Г. Гоберник. В этой постановке, осуществленной режиссером из Ленинграда А. Марковым, актеры ведут со зрителем серьезнейший разговор о нравственности.

Стремясь показать творческий уровень балетной труппы, наш коллектив пошел в юбилейном, 15-м сезоне на эксперимент, показав самостоятельный спектакль «Бенефис

балета». Эта постановка главного балетмейстера А. Ляна представляет собой четыре хореографические миниатюры, объединенные общей идеей, выразившейся в первоначальном названии спектакля «Песнь о женщине». Это хореографические миниатюры «Цыганка», «Деревенское танго», «Жапкан и Белый рок», «Моя прекрасная леди». Зритель встречает здесь с прекрасной музыкой М. Раваля, Р. Паулса, Ф. Лоу.

Отвечая духу времени в искоренении негативных явлений, театр обратился к современному соделанию «Ограбление в полночь» композитора М. Самойлова по пьесе югославского драматурга М. Митровича, ставшим сатирической пародией на любителей легкой наживы...

В гастрольной афише и такие спектакли, как «Севастопольский вальс» классика советской оперетты К. Листова, «Сладкая ягода» по мотивам произведения В. М. Шукшина на музыку Е. Птичкина.

Великое внимание Ташкентский театр уделяет юным зрителям, постоянно обращаясь к сказкам, детским музыкальным спектаклям. Наша оперетта является, по существу, единственной в Средней Азии, выполняющей роль детского музыкального театра. Вот и сейчас мы представляем на суд иркутских ребятишек спектакли: «Падарики Фан Ойгуль» Э. Салихова — музыкальную комедию для детей по мотивам узбекских народных сказок, музыкальную сказку В. Гутенха «Волшебные буквы» и «Приключения в стране мулты-пулты» — веселое музыкальное представление для детей разного возраста. В спектакле «Приключения в стране мулты-пулты» ребята встретятся с героями популярных мультипликационных фильмов: Золушкой и Виллисом, Красной Шапочкой и Чудовищем, Старухой Шапкейкой, Марсианом, который живет на крыше, с разбойниками и Временными музыкантами.

В настоящее время творческое руководство театром оперетты осуществляет художественный руководитель и главный дирижер, засл. деятель искусства УзССР, лауреат премии Ленинского комсомола Б. Расулов. Перед труппой еще много задач. И главная — доставлять радость зрителям своим искусством.

И. КУЗЬМИН,
зам. директора театра.