

Первое воскресенье. — Ташкент — 1988 — 18 сент.

Названия знакомые и новые

19
4

Занавес нового сезона подняли ГАБТ имени А. Навои и Узбекский академический театр драмы имени Хамзы — коллективы, подошедшие в нынешнем году к своим юбилеям: первому исполняется шестьдесят, второму — семьдесят лет. О начавшемся сезоне рассказывают:

Директор театра оперы и балета имени А. Навои Коркмас Мухитдинов:

— Сезон мы по традиции открыли оперой М. Ашрафи и С. Васильенко «Буря», которая вот уже около полвека звучит на нашей сцене.

Сейчас идут репетиции оперы П. Чайковского «Евгений Онегин». В ближайшее время начнется работа над постановкой оперы Муталы Бурханова «Алишер Навои». Оба спектакля ставит заслуженный деятель искусств Узбекской ССР, лауреат премии Ленинского комсомола Узбекистана Олег Узakov, а дирижировать будет заслуженный деятель искусств Узбекской ССР Гани Тулганов.

Главный режиссер театра народный артист Узбекской ССР Фирудин Сафаров возобновляет постановку оперы «Севильский цирюльник».

Главный балетмейстер театра Ибрагим Юсупов приступает к репетициям балета Карэна Хачатуряна «Чипполино».

Композитор Улугбек Мусаев, чье произведение «Томирис» с успехом идет на сцене нашего театра, работает над новым балетом «Хамса» по мотивам поэм Алишера Навои.

Началась подготовка к фестивалю оперных произведений Джузеппе Верди, посвященному 175-летию со дня рождения композитора. Он пройдет в нашем театре с 16 по 23 октября. Подготовку ведем совместно с Министерством культуры и Союзом театральных деятелей Узбекистана. В программе пять известных опер — «Риголетто», «Травната», «Аида», «Отелло», «Дон-Карлос» — и гала-концерт, в котором также прозвучит бессмертная музыка Дж. Верди.

Предполагается участие в спектаклях ведущих солистов страны. Возможно, договоримся с «Совтеатром» о приглашении зарубежных мастеров вокала.

А в мае будущего года — в связи с юбилеем театра — нам предстоит творческий отчет в Москве.

В последнее время оперная и балетная группы пополнились молодежью. К нам пришли выпускники Ташкентской консерватории, хореографического училища.

Заместитель директора Узбекского академического театра драмы имени Хамзы Пулат Насыров:

— Предстоящему в ноябре юбилею театра посвящены показ сценических произведений, созданных много лет назад, премьеры, гастрольные выезды в братских республиках. Этот сезон отмечен также подготовкой к 100-летию со дня рождения Хамзы, которое исполняется в марте будущего года.

Открыли мы новый сезон трагедий В. Шекспира «Кориолан» в постановке заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР Рустама Хамидова.

Театр приглашает зрителей на спектакль «И дольше века длится день» по Чингизу Айтматову с народным артистом СССР Закиром Мухамеджановым в главной роли, на комедии Саида Ахмада «Бунт невесток» и «Жених», «Золотую стену» и «Стамбульскую трагедию» Эркина Вахидова, «Неугомонную женщину» казахского драматурга Олтынсат Жагановой, драму Фархада Мусаджанова «Верните моего сына».

Не сходит со сцены драма Хамзы «Бай и батрак». Проходят годы, меняются в чем-то режиссерские концепции, в ролях Джамили и Гафура выступают представители нового поколения актеров театра. Но все также волнуют зрителей эти образы. Много лет назад театр впервые показал инсценировку романа Айбека «Священная кровь». Ныне она идет в новой сценической редакции.

Главный режиссер театра народный артист Узбекской ССР Латиф Файзиев приступил к репетициям драмы-версии Иззата Султана «Минувшие дни Абдуллы Кадыри».

На исходе года пройдут «малые гастрольные» нашего коллектива. Со своим творчеством мы познакомим зрителей Душанбе и Баку.

С. БЕРЖАНЕР.