

«Дард» — значит искренность

Сов. культура. - 1989, - 31 авг.

с. 5

При Узбекском республиканском отделении Всесоюзного творческо-производственного объединения «Союзтеатр» открылся первый кооперативный театр-студия «Дард».

«Дард» в переводе с узбекского означает боль души, сердца, сокровенное, выстраданное желание, искренность. Так в названии театра художественный руководитель Наби Абдурахманов и труппа театра обозначили свое кредо.

Ядро нового театра-студии составил выпуск 1987 года актерского русского курса Ташкентского государственного театрально-художественного института им. А. Н. Островского (руководитель курса доцент А. Кабулов).

В репертуаре нового коллектива спектакли: «В рождественскую ночь» по произведениям А. П. Чехова, «Экус» П. Шаффера, «Вкус меда» Ш. Дилэни. Готовятся к постановке: «Портрет» Н. В. Гоголя, «Сторож» Г. Пинтера, «Оркестр» Ж. Ануя, «Возвращение Ходжи Насреддина» Т. Зульфикарова.

Т. ЮЛДАШЕВ.

ТАШКЕНТ.