

Ферганская
«Правда»
г. Фергана,
№ 187, 19 IX, 1956

АРТИСТЫ КОКАНДСКОГО ТЕАТРА — ЧАСТЫЕ ГОСТИ В КОЛХОЗАХ

В разгаре хлопкоуборочная кампания. Традицией стало в узбекском Кокандском драматическом театре им. Хамзы выезжать в это время с концертами и спектаклями в районы, колхозы, полевые станы.

Ежедневными участниками концертов и любимцами колхозного зрителя являются молодые артисты—выпускники Ташкентского театрального института. М. Рахимова исполняет с успехом арии из «Нурхон» и «Мукими». Артист М. Мансуров известен хлопкоробам как хороший исполнитель современных узбекских песен. Артист А. Мухамедов читает монологи Гафура из пьесы Хамзы Хаким-заде «Бай и батрак», Незнамова — из пьесы Островского «Без вины виноватые». Ш. Умаров исполняет отрывки из «Гамлета» и «Отелло».

Общее признание получили артисты в колхозах Кокандского, Молятовского, Фрунзенского и других районов, где они являются частыми гостями.

Особенно большим успехом пользуется у сельского зрителя спектакль «Чин Мухаббат» («Настоящая любовь») Якубова, рассказывающий о колхозной жизни, о борьбе нового со старым, о внедрении квадратно-гнездового способа размещения хлопчатника. Колхозникам также показаны спектакли «Сердечные тайны», «Нурхон», «Мукими», «Больные зубы» и «Азиз и Санам».

Артисты, выезжая в колхозы с концертами и спектаклями, помогают художественной самодеятельности на селе, проводят беседы, читают лекции. Так артист Анаркулов перед концертами прочитал в нескольких колхозах лекции на темы: «О вреде религии и религиозных пережитков», «Образ В. И. Ленина в художественной литературе и драматургии» и другие.

К ноябрьским праздникам, когда колхозники должны закончить уборку урожая, артисты готовят им хороший подарок—два новых спектакля «Повесть о сестрах» Ш. Тамкина (режиссер Н. Никифорова) и «Абдулла Набиев» А. Рахматова (режиссер К. Назаров), в котором рассказывается о революционных событиях в Коканде в 1917—1922 годах. Большинство исполнителей в этом спектакле—выпускники Ташкентского театрального института.