

Невидимый для зрителей

ИДЕТ спектакль. Жизнь воплощается на сцене. Зритель переносится всеми мыслями в ту обстановку и в тот мир по времени, которые воспроизвел автор пьесы. Картина первая—и перед вами небольшой крестьянский двор: полуразрушенный дувал, тенистый старый карагач, убогая хижина с разбитым окном... Вы смотрите спектакль. По окончании первой картины проходит 5—7 минут—и сцена переносит вас в другую обстановку: роскошь, богатство, домашний уют...

Зритель следит за содержанием пьесы, за взаимосвязью между картинами и действиями, за конфликтами между героями драматического произведения.

Очень многое теряет спектакль, если между картинами или актами пьесы затигивается перерыв, если действие в пьесе не совсем увязано с окружающей обстановкой. Внимание зрителя рассеивается, игра артистов становится оторванной от необходимой для

действия среды. Намного увеличивают достоинство спектакля хорошо расставленные декорации, создающие видимость реальной обстановки, быстрая смена их.

И если игра артистов сопровождается бурными аплодисментами, преподнесением цветов, всеобщим одобрением, то в этом большая заслуга и мастеров сцены, которые делают декорации, бутафорию, а также тех, кто оперативно и точно, с ловкостью и быстротой меняет облик сцены.

8 лет тому назад в музыкально-драматический театр им. Хамзы поступил работать рабочим сцены Мухамеджан Тураходжаев. Несколько месяцев повседневной настойчивой работы в коллективе были школой для Мухамеджана. Он понял всю важность работы своего участка и стал вдумчиво перед каждым спектаклем трудиться над тем, чтобы сократить время замены декораций между картинами. Много полезного он перенял у своего старшего мастера т. Джалилова.

Еще во время работы над новым спектаклем М. Тураходжаев знакомится с методом декорации к каждому действию, изучает способы, при помощи которых можно быстро и без замешательства сменить одну обстановку действия другой. Выяснив это, он умело расставляет рабочих сцены и объясняет им их конкретные задачи.

Такая постановка дела заметно принесла свои плоды. К примеру, трагедия В. Шекспира „Разбойники“ длилась четыре с половиной часа, теперь же в связи с сокращением времени

на замену декораций между картинами продолжительность спектакля стала 3 часа 50 минут.

Спектакль „Дочь Ганга“, рассчитанный на 4 часа 20 минут, длится на 35 минут меньше. Такая же картина сокращения длительности спектаклей за счет уплотнения времени на смену декораций наблюдается и при постановке других драматических произведений. В этом большая заслуга мастера сцены Мухамеджана Тураходжаева.

М. Тураходжаев своим невидимым для зрителей трудом делает большое, полезное дело. В дружном, способном коллективе театра он заслужил уважение, пользуется авторитетом и по праву получил звание мастера сцены.

А. Шакиров.