

## ФЕРГАНСКАЯ ПРАВДА

ГОДЫ ПОИСКА,  
СВЕРШЕНИЙ, НАХОДОК...

НАШЕМУ театру исполнилось сорок лет. Созданный, можно сказать, на голом месте, он с первых дней своего существования главной задачей ставит развитие национального искусства, приобщение людей к духовной культуре, их воспитание.

За четыре десятилетия неизмеримо возросло значение театра, его роль проводника культуры. Теперь он — посредник в общении самого широкого круга зрителей с вершинами мировой культуры. В репертуаре театра — произведения классиков русской и зарубежной драматургии, лучшие пьесы литераторов братских республик.

Творческое развитие коллектива было бы просто невозможно без влияния русской драматической школы. Социалистическая театральная культура Узбекистана росла и развивалась под влиянием лучших традиций русской сцены. В тридцатых годах группа молодых акте-

ров была направлена на учебу в Москву. Занимаясь в студии театрального искусства при театре имени Е. Вахтангова, Джура Кулдашев, Баходыр Джалалов, Пулатой Рахманова, Анвархон Алимова, Хамидахон Ходжаева познавали тайны мастерства, изучали законы сцены, чтобы позже принести эти знания на подмостки кокандского театра.

И как высокую награду за многолетние поиски, как признание усилий всего коллектива в пропаганде сценического искусства восприняли мы Указы Президиума Верховного Совета Узбекской ССР о присвоении восьмерым старейшим творческим работникам театра в канун его сорокалетия почетных званий. Заслуженными артистами республики стали Пулатой Рахманова, супруги Саодат и Сабир Ачилдиевы, директор театра Джура Кулдашев, Набиджан Гафуров, Рахима Мазахидова, Махбуба Ман-

сурова. Высокой честью является народным артистом Узбекской ССР удостоен Занджирали Мирзатов.

Появление в репертуаре разноплановых, высокохудожественных спектаклей объясняется и приходом в театр в 1966 году труппы выпускников Ташкентского государственного института театрального искусства имени Островского.

В последние годы театр стал подвижнее, обрел возможность выезжать не только в колхозы и совхозы области, но и за длительные гастроли за ее пределы. Так, мы гастролеровали по Казахстану (Чимкент, Джамбул, Туркестан), с нашими постановками знакомы труженики Сурхандарьинской и Кашкардарьинской областей, Бухары.

Чем живет наш коллектив накануне большого праздника? Что нас волнует, о чем мы думаем, мечтаем, спорим, над чем работаем? Идут репетиции «Неизвестного» Иззата Султана. Спектакль, в основе которого лежат волнения в Бухаре, вызванные отголосками событий 1905 года в России, мы посвящаем Октябрю.

Привлекает наше внимание современностью темы, интересным сюжетным построе-

нием пьесы первой узбечки — драматурга Саиды Зуннуновой «Кузлар» («Глаза»).

Очередной сезон открываем пьесой Хамзы «Холисхон». Заслуженный деятель искусства Узбекской ССР Курбан Назаров поставил пьесу «Парвана» («Мотылек») Уйгуна, рассказывающую о том, как бездумная любовь приводит к крушению человеческих идеалов. Спектакль, хорошо принятый зрителем, покажем и в этом сезоне.

В портфеле театра — новая драма Уйгуна «Повет». Продолжение широко известной пьесы «Хуррият», она раскрывает тему измененной в советское время судьбы женщины. Остросюжетная, построенная на характерном конфликте, драма волнует, вызывает много мыслей. Художественный совет прочитал и одобрил пьесу Данилова «Комиссар милиции», посвященную 50-летию советской милиции. К этой дате ее и увидят наши зрители.

Коллектив копит силы, чтобы поднять заветную тему — тему Ленина. Пьесу о великом человеке надеемся показать в будущем году.

**А. ЯКУБХОДЖАЕВ.**

Главный режиссер Кокандского драматического театра имени Хамзы.