

22 июля 1972 г. № 143 (14316)

НАШИ ИНТЕРВЬЮ ПРИ СВЕТЕ ПРОЖЕКТОРА

ВО МНОГИХ театрах сейчас пора отпусков. Но артисты кокандского театра имени Хамзы перенесли отпуск на более поздний срок. Летом они решили отдать долг дехканам — выступить со своими лучшими спектаклями в колхозных клубах и на полевых станах. Корреспондент «Ферганской правды» взял интервью у главного режиссера Э. МУРАДОВА.

— В чем вы видите главную задачу коллектива?

— В двух словах это можно сказать так: не ждать зрителя, а идти к нему.

— Вы имеете в виду спектакли?

— Не только. По-прежнему на селе в чести концерты. И поэтому одна из гастрольных групп сейчас в Кувинском районе занята именно этим. Тепло встретили дехкане колхозов «Социализм», «Ленинград», имени Карла Маркса литературно-музыкальную композицию, нацеленную на юбилей, на идеи дружбы народов.

Но спектакли — это, конечно, главное наше дело. На днях был я в совхозе «Коканд». Спектакль «Салтанат» по пьесе Уткура Рашида мы показывали поздно вечером, когда рабочие успели отдохнуть после поля, переодеться и прийти в клуб. Народу собралось столько, что в клубе не поместились, пришлось перенести спектакль на открытый воздух, под свет прожекторов. «Салтанат» — пьеса о молодых выходцах из кишлака, о том, через какие заблуждения они идут, привыкая к городской культуре. Особенно любят зрители в этом спектакле мастерскую игру заслуженной артистки УзССР С. Очильдиевой. Тепло встречают сейчас дехкане и два других наших спектакля: «Пятидневный жених» и «Под знаком шариката».

— Не все это, так сказать, работы апробированные. По-видимому, в коллективе есть для зрителя и новинки!

— Разумеется. В портфеле у нас две пьесы. Это, прежде всего, «Девичья шутка» Ф. Насриддинова — ташкент-

ского филолога. Пьеса очень интересная — действие происходит в одном из колхозов Ахунбабзевского района. Ловелас и пьяница табельщик Шарахим встречают принципиальный отпор со стороны комсомольцев бригады. Автор не делает из этих конфликтов трагедии, побеждает в бригаде здоровое начало, присущее современной колхозной молодежи. Эту пьесу театр дорабатывает вместе с автором, премьера будет в сентябре, опять-таки опробуем спектакль на тех, кому он ближе, — на дехканах.

Сельская тема и в пьесе «Враги» по роману писателя Хусайна Шамса. Речь идет об очень сложной драматической борьбе, которую выдержали в узбекских кишлаках организаторы первых колхозов.

— Год юбилей, конечно, как чувствуете в вашем репертуаре?

— Частично я уже об этом говорил. Но главное мероприятие — пятого августа. В этот день мы начнем праздники искусства на кокандском стадионе. Сюда придут не только горожане, но и жители кишлаков. Мы покажем литературно-музыкальную композицию, в которой будут представлены сценические образы В. И. Ленина, М. В. Фрунзе, Хамзы, Абдуллы Набиева. На роль Ленина пригласили известного ташкентского исполнителя заслуженного артиста УзССР Абида Талипова. Покажут здесь свое искусство асиячи, когурчакибозы и другие мастера народного творчества. Эта композиция, представляющая образный рассказ о расцвете узбекского народа и его культуры в семье народов СССР, будет нами показана во всех районах кокандской зоны.

Возвращаясь к тому вопросу, который вы задали в начале беседы, — о главной задаче коллектива — хочу дополнить: главное — это не только чуть-чуть улаживать запросы зрителя, но и вести его за собой. Мы это стремимся делать, знакомя своего основного, сельского зрителя с мировой и русской классикой, с разнообразием идей и тем, с произведениями, своим художественным совершенством достойными нашего современника.

И. ШАДЬЕВ.