

от 4 НОЯ 1972

г. Ташкент

Газета №

НА ПРАЗДНИЧНЫХ АФИШАХ—БРАТСКИЕ РЕСПУБЛИКИ

НА ПРЕМЬЕРУ спектакля по пьесе казахского драматурга О. Бадыкова «Каракумская трагедия» пригласил своих земляков Кокандский государственный театр драмы имени Хамзы. Постановка, воскресившая эпизоды борьбы за власть Советов в Туркестанском крае продолжает героико-революционную традицию, которая развивается театром уже несколько десятилетий.

Эта традиция творческого коллектива, носящего имя поэта-революционера Хамзы, началась постановкой пьесы «Бай и батрак». С тех пор ведущую женскую роль исполняет в этом спектакле заслуженная артистка Узбекской ССР Пулатой Рахманова, воспитанница студии Вахтанговского театра. Ее имени нет на афише, известящей о нынешней премьере, но Пулатой-ханум оказала большую помощь в постановке спектакля о революционных событиях.

— «Каракумскую трагедию» мы посвящаем 50-летию образования Союза ССР, — говорит директор театра, заслуженный артист республики Д. Кулдашев. — К его созданию привлечена творческая молодежь. Режиссер М. Баймухаммедов, выпускник Ташкентского театрально-художественного института. Артистам Р. Садыкову, М. Джураеву, Ш. Рахматуллаевой поручено исполнение главных ролей.

Герои революции и первых пятилеток, Великой Отечественной войны и наших дней пришли сегодня на сцены Узбекистана. Их образы воссозданы драматургами и композиторами братских республик.

«Золотую чашу» киргизского писателя Б. Жакиева поставил театр голодностепцев в Джизаке. На премьеру пьесы азербайджанского драматурга И. Эфендиева «Потерянные дневники» пригласил Хорезмский областной театр музыкальной драмы и комедии. Произведение каракалпакских авторов П. Тулегенова и А. Алиева «Семь миллионов жизней» значится на афише Ташкентского ТЮЗа. Самаркандские артисты поставили спектакль грузинского драматурга Н. Думбадзе «Не беспокойся, мама».

На праздничных афишах театров Узбекистана и другие произведения драматургов братских республик.

(УзТАГ).