

В Узбекском областном театре им. М. Горького

В нашем театре за прошедший сезон были поставлены спектакли «Продажи Майкары», «Халисхон», «Хамза Хаким-заде» Ниязи, «Коварство и любовь» Шиллера, «Сурмагон» Рахманова, «Повесть о сестрах» Тамкина. Кроме того, восстановлен спектакль прошлых лет «Мушкетеры» С. Абдуллы. Коллектив выполнил свои обязательства, создав интересные полноценные в художественном отношении спектакли, что отмечено зрителями и прессой. Эти постановки обогатили репертуар театра и доказали его творческую зрелость.

Кроме этого, коллектив поставил одноактную музыкальную комедию «Боки и Соки» Я. Маматханова из жизни колхозных животноводов, что дало возможность разнообразить программу концертов для обслуживания собиравшихся хлопков. Сейчас коллектив начал работать над музыкальной драмой «Зафар» У. Исмаилова.

Наш театр с начала хлопкоуборочной кампании непрерывно работает в колхозах Языяванского, Кировского, Багдадского, Вуаильского, Кувинского и других районов.

Отмеченный подъем в творческой работе говорит о том, что театр укрепил режиссерский состав и пополнил творческий коллектив рядом актеров. Под руководством главного режиссера заслуженного артиста УзССР С. Ахмедова рабо-

тают режиссеры Ф. Литвинская, З. Маталиев, создавая интересные спектакли, пользующиеся успехом у зрителя.

Руководство театра, занимаясь в различных ролях таких ведущих актеров, как Х. Ибрагимов, А. Маткаримов, М. Ахмедов, М. Алиев, Ю. Арипов, З. Сабиров, Б. Хатамова, С. Слядова, Т. Набиев, С. Ахмедова, А. Юнатов, и других, дает возможность большому и многогранному раскрытию их актерских индивидуальностей.

Уделяется большое внимание и росту молодых кадров, их профессиональной учебе. Частые творческие удачи молодых актеров Д. Ахунова, Х. Хафизовой, Д. Бабаева, Я. Масихаева, У. Джаббаровы не только в эпизодических, но и в сложных ведущих ролях являются результатом серьезной работы с молодежью.

Отрадно, что ряды работников нашего театра в этом году пополнились молодыми специалистами, окончившими высшее учебное заведение. Если до сих пор в театре почти не было специалистов с высшим образованием, то сейчас уже включились в работу коллектива и показали хорошие результаты выпускники Ташкентского ГИТИСа М. Курбанов, Т. Ташматов, художественного училища—Ш. Булгаков, консерватории—М. Арсланов и Х. Абдуллаев.

Нельзя не отметить большую работу главного художника А. Дудникова, заведующего бутафорским цехом Я. Болотникова, зав. парикмахерским цехом А. Ибрагимова в

улучшении художественного оформления спектаклей.

Дирекцией, партийной организацией и месткомом театра для поднятия политического и профессионального уровня коллектива организованы изучение марксистско-ленинской теории (руководитель С. Ахмедов), политкружок (руководитель Я. Маматханов) и занятия по мастерству актера, которые проводит Ф. Литвинская.

Отстающим участием в работе театра является малый состав оркестра и отсутствие в нем квалифицированных специалистов. Неудовлетворительно состояние балета, нет квалифицированного постановщика танцев.

Недавно прошедший 1-й съезд интеллигенции Узбекистана обратился ко всей интеллигенции, а в частности и к работникам искусства, с призывом «создавать произведения, воодушевляющие советских людей на трудовые подвиги».

Для того, чтобы достойно ответить на этот призыв, наш театр приступил к созданию новых спектаклей, правдиво отражающих жизнь нашего замечательного народа.

Я. МАМАТХАНОВ.

Народный артист Узбекской ССР, директор Ферганского узбекского музыкально-драматического театра им. М. Горького.

За высокие идейные спектакли

Коллектив нашего театра завершил сезон 1955—1956 года хорошими результатами, как творческими, так и финансово-производственными.

Благодаря плодотворной работе всего коллектива театр выполнил намеченный производственный план по всем показателям.

Одним из лучших спектаклей прошлого сезона был спектакль «Азиз и Санам» Р. Бабаджанова (режиссер-постановщик К. Назаров) и трагедия Ф. Шиллера «Разбойники» в постановке режиссера театра Н. П. Никифоровой. Спектакль «Разбойники» пользовался у зрителей города большим успехом.

В 1956 году, на пути повышения идейного уровня репертуара театра, были включены в репертуар и осуществлены постановки «Сунги пушаймон» («Последнее раскаяние») Уйгуна, режиссер К. Назаров, пьеса молодого драматурга Одила Якубова «Настоящая любовь» в постановке заслуженного артиста УзССР М. Саттарова, пьесы «Сурмагон» Б. Рахманова в постановке режиссера Н. П. Никифоровой и «Халисхон» Х. Ишана в постановке режиссера К. Назарова.

За сезон 1955-56 года творчески выросли и окрепли многие актеры. Заслуженные артисты УзССР З. Мирзатов, О. Хасанов, П. Рахманова, В. Камраев и другие, будучи занятыми почти во всех спектаклях текущего репертуара, систематически работали с молодежью над повышением актерского мастерства.

Творчески выросла и хорошо проявила себя и молодежь нашего театра. Недавний выпускник театрального института Т. Арипов, сыгравший в прошедшем сезоне одну из труднейших ролей мирового репертуара Франца Моора в спектакле «Разбойники», выдвинулся в число ведущих артистов театра. Молодой артист А. Алимхуза-

медов, недавно еще студент театрального института, успешно справился со сложной ролью борца за свободу Карла Моора в этом же спектакле. Молодая актриса Рахимова Машраб исполняет все основные роли героинь как в драматических, так и в музыкальных спектаклях.

Молодежь театра М. Ходжаева, С. Насирова, Х. Махмудов, С. Онаркулов успешно справляются с порученными им ролями—это растущая смена старшему поколению.

В настоящее время в открытии нового театрального сезона 1956-1957 года в поларок трудящимся города в честь 39-й годовщины Великого Октября театр подготовил спектакль «Абдулла Навиб» А. Рахмата в постановке главного режиссера театра К. Назарова. Это спектакль о первых комсомольцах, вставших на защиту завоеваний Октября в Узбекистане. Другой спектакль, также подготовленный как подарок трудящимся к 7 ноября, «Повесть о сестрах» Тамкина в постановке режиссера Н. П. Никифоровой—музыкальная драма на семейно-бытовую тему, показывающая силу коллектива в борьбе за человека.

За 9 месяцев текущего года мы дали 280 спектаклей, в том числе 110—труппникам сельского хозяйства и 45 утренняя спектаклей. Всего охвачено 60 тысяч зрителей.

Сейчас заканчивается ремонт здания. В фойе устроена выставка театра—демонстрируются эскизы и макеты, фототитры со снимками спектаклей.

М. САТТАРОВ.

Директор Нокандского Узбекского драматического театра, заслуженный артист УзССР.

18 НОЯ 1956

ФЕРГАНСКИЙ РАЙОН
г. Фергана