

ИСКУССТВОМ НАДО ДОРОЖИТЬ

ЛЮБИТЕЛИ театрального искусства в феврале нынешнего года радовались успехам Ферганского областного узбекского драматического театра имени Горького во время его гастролей в столице республики. Нам было приятно слышать, что земляки сумели покорить требовательного ташкентского зрителя.

Заслуженной славой пользуются талантливые артисты театра С. Ахмедов, Я. Мамадханов, З. Мадалиев, Х. Ибрагимова, солисты Ж. Ахунов, М. Мадкаримов, К. Хатамова, М. Алиев, Ж. Бабаев, С. Ахмедова и другие. Их мастерство перевоплощения, хорошая манера исполнения, умение не играть, а жить на сцене восхищают зрителя.

И все же театр большого авторитета у зрителя областного центра не имеет. Нередко число посетителей спектаклей почти не превышает числа исполнителей.

... В здании театра работают две труппы: русская и узбекская — по полмесяца каждая. Так вот, из пятнадцати возможных дней, театр играет на сцене стационара не больше 3—4 раз. И поэтому зритель обычно не знает, когда можно пойти на спектакль. Реклама? Да ее почти нет. Один щит у входа в театр, несколько афиш в городе.

А все это потому, что театр увлекся гастрольными концер-

тами в колхозах: и зритель там менее требовательный, и работа по договору на гарантийную оплату — не ошибешься.

Но ведь для гастролей театру предоставляется вторая половина месяца, а в первую ферганцы хотят видеть его у себя. Искусство любят не только колхозники, но и горожане.

В городе труднее организовать зрителя, тем более, что этим никто не занимается. Руководство театра не заключает договоров с крупными предприятиями и учебными заведениями на коллективные посещения спектаклей, не имеет общественных распространителей билетов на местах, не практикует абонементной системы.

Администрация театра, управления культуры промышленного облисполкома не обеспокоены тем, что спектакли почти не посещают женщины. А причина этого очень простая: некуда девать вечером детей.

Почему бы театру не оборудовать у себя детскую комнату? Пока матери смотрят постановку, их детей занимали бы няни, привлеченные на общественных началах из числа пенсионеров. Да и комсомольцы не отказались бы поддерживать добрую инициативу. Это не новость. Во многих театрах, кинотеатрах, клубах, Домах культуры организованы такие детские комнаты.

Плохо работает театр и с юным зрителем. Очень редко выпускаются детские спектакли, а если и выпускаются, то быстро сходят со сцены. Хорошую пьесу «Приключения Чанду» поставил театр к школьным каникулам, а посмотрели ее лишь немногие. И опять беда в том, что никто не связался со школами, не организовал коллективных посещений спектаклей, настоящей рекламы.

И еще одно пожелание театру. Укрепить творческую дисциплину, чтобы не срывались спектакли по вине отдельных исполнителей, а такие случаи были из-за солистов (С. Насыровой, Ф. Барайтовой и других). Хочется видеть на сцене и молодые творческие силы: драматических артистов, певцов, танцоров. Их очень-очень мало в Ферганском театре.

Театр — одно из важнейших средств воспитания трудящихся. Он способствует формированию духовного облика строителей коммунизма. Руководству областного узбекского драматического театра следовало бы задуматься над тем, чтобы спектакли шли при заполненном зрителями зале, чтобы приходили сюда и мужчины, и женщины.

Ф. ГАБДУЛИНА.

Преподаватель школы № 19.