

Вырезка из газеты

ФЕРГАНСКАЯ
ПРАВДА

25 ФЕН 1965

г. Фергана

Газета №

РЕПОРТАЖ
«Интервью»
ХроникаЛЮДИ
СВЕРШЕНИЯ
ФАКТЫ

ном автобусе. Нет мест и для зрителей — они или стоят, или садятся прямо на пол. И конечно же — холод.

Вот в таких условиях (их могло бы не быть, будь районные руководители более требовательны к культурно-просветительным уч-

реждениям) приходится играть. Особенно достается артистам, выступающим в тонких шелковых платьях. Но театральная дисциплина — выше всего.

кованная шутка». Новая постановка — драма Уйгуна «Убийца» — прошла 25 раз. Показав ее на сцене областного театра, мы повезли ее в районы. На днях выпускаем сатирическую пьесу А. Джамала «Тот тешар».

Из предстоящих новинок одна обещает стать крупным событием театральной жизни республики. Специально для ферганского театра драматург Сабир Абдулла написал музыкальную драму «Гуль и Навруз». Музыку к ней создал композитор Тохтасин Джалилов. Право первой постановки пре-

дельности талантливых танцоров, оркестр пополнился за счет выпускников музыкального училища.

Знаменательные даты — столетие со дня рождения В. И. Ленина и 50-летие Советской власти — мы рассчитываем встретить вполне работоспособным творческим составом. Идет большая учеба. Режиссеры, балетмейстер, дирижер очень много работают с молодежью и добились заметных успехов. За короткое время те, кто пришел из художественной самодеятельности, приблизились к профессиональному уровню.

Среди молодых артистов, имеющих специальное образование, есть по-настоящему одаренные, и мы не боимся их выдвигать на ведущие роли. Джалалитдин Ахунов отлично справляется с ролью Тахира. Он же исполняет главную роль в «Неизвестном» Иззата Султана и в «Гульсаре» Камилы Яшена. Молодая актриса Фатима Баратова исполняет роли Зухры, Гульсары. Заметен творческий рост Хурсанд Казаковой, Хабiba Ходжанабиева, Халмата Икрамова. Это результат большой работы над повышением мастерства.

На специальном факультете народного университета культуры 50 работников театра изучают систему Станиславского.

Напряженный труд, упорная учеба и настоящая любовь к театру — вот из чего складывается творческий рост. Зритель это чувствует и платит нам любовью.

А. УМАРОВ.

Директор областных театров.

И ЗРИТЕЛЬ ПЛАТИТ ЛЮБОВЬЮ

Театр

Весь этот тяжелый труд вознаграждается удивительно теплым отношением зрителей. Артисты чувствуют, что их искусство нужно народу.

В репертуаре театра 16 спектаклей, многие перешли из прошлого сезона. Огромный успех имеет «Влюбленный Ташболта» Хамида Гуляма — пьеса, разоблачающая религиозные предрассудки. За десять месяцев этого года она прошла 64 раза, ее смотрело около 19 тысяч зрителей. 23 раза мы ставили пьесу Р. Бабаджанова «Цыгана не обманешь», 16 раз — комедию Уйгуна «Рис-

доставлено нашему театру, хотя ее намеревались ставить и в Ташкенте. С Сабиром Абдуллой и Тохтасином Джалиловым театр связан давней дружбой. Почти 30 лет назад они создали пьесу «Тахир и Зухра», которая была впервые поставлена в Фергане и завоевала большую известность. Будем надеяться, что «Гуль и Навруз» ожидает такая же долгая сценическая жизнь.

Творческий состав театра заметно помолодел. К нам пришли молодые специалисты, окончившие театральные институты и училища, мы нашли в художественной самодеятель-

ПОШЕШНИЙ сезон областной узбекский музыкально-драматический театр начал с разъездов. В разгаре была хлопкоуборочная, и мы, естественно, старались давать спектакли и концерты непосредственно в колхозах и в отделениях совхозов. Такова давняя традиция театра, тесно связанного с массовым зрителем.

Насколько нам удастся продолжить эту традицию, можно судить по цифрам. За два месяца — с 1 октября по 1 декабря — театр дал 68 спектаклей и концертов, на которых присутствовало 19,5 тысячи зрителей. 12 тысяч человек — жители села.

Совсем нелегко выступать в сельских клубах. В одном только колхозе «Ленинабад» Алтыарыкского района условия для выступлений были нормальные — клуб отапливается, хорошо освещен, есть комнаты для артистов, зрительный зал оборудован удобными местами. Правда, хорошие клубы имеются и в других хозяйствах, но холод в них лютый. А вот в Доме культуры в селе Учкупрюк, в клубах отделений совхоза «Риштан», села Чимчион и некоторых других сцены крошечные, плохо освещены. Артистам приходится гримироваться в театраль-