

Когда не до искусства

23 АВГ 1962

Недавно я с друзьями отправилась в летний узбекский театр имени Хамида Алимджана на постановку Ферганского областного драматического театра. К. С. Станиславский говорил, что театр начинается с вешалки. Уже у входа нас неприятно поразила царящая в театре обстановка неряшливости и запустения. На полу и скамьях — грязь, бумажки и окурки.

Но главные неприятности начались, когда поднялся занавес. Во время спектакля в зал то и дело входили запоздавшие, бесцеремонно переговариваясь. На наше замечание билетерша разразилась грубой

бранью. Купив билеты в первый ряд, мы надеялись, что застраховали себя от помех, но, видно, мы были настроены слишком оптимистично. Перед нашим рядом оказались еще три — «директорские», как объяснила билетерша. Кроме нескольких интуристов (да, было им что посмотреть в нашем театре!), на скамье оказалась уйма безбилетных мальчишек, очень беспокойных.

Каждый зритель ведет себя в зале по-своему. Но иные уж чересчур «оригинальны»: приносят из буфета спиртные напитки и распивают их во время действия.

Настроение было окончательно испорчено. Нам было не до искусства.

После спектакля, возмущенные, мы решили излить всю досаду на директора театра. На нашу просьбу билетерша, которую зрители звали тетей Лизой, грубо бросила: «Если надо, вызывайте сами!»

Так мы сходили в театр... Надолго встанется у нас впечатление об этом вечере. «Спасибо» за него дирекции и администрации летнего театра имени Хамида Алимджана.

С. ФАХРУТДИНОВА,
учительница.

Ленинский путь
г. Самарканд