

ВСТРЕЧА С ИСКУССТВОМ

«У театра есть все возможности по-настоящему участвовать в воспитании человека и гражданина, быть властителем дум...»
(В. Мазур, писатель)



...ВОЛНЕНИЯ начались уже перед фойе: девушки придирчиво рассматривали себя в зеркале, юноши поправляли прически и галстуки — каждый хотел войти в театр красивым и подтянутым.
В ярко освещенном фойе, кажется, стало еще светлей от улыбок и юного смеха, споры о любимом актере. Что готовит эта встреча творческого коллектива узбекского областного музыкально-драматического театра со студентами Ферганского педагогического института? Больше всех переживают первокурсники: многие из них, впервые так близко, совсем рядом увидят настоящих артистов.

Занавес еще опущен, а места в зале давно заняты. Он не вмещает желающих. Опоздавшие «прилипают» к стенам возле входных дверей, досадуя на свою нерасторопность.

Прошла минута, другая. И тишину взрывают рукоплескания — на авансцену выходит главный режиссер театра Зунун Мадалиев. Выходит, чтобы приветствовать дорогих гостей. Аплодисменты не смолкают: выходят артисты Абдураим Маткаримов, Саноатхон Саидова, Юнус Арипов, Пацлехон Эргашева, Хурсаной Казакова, Джалолдин Ахунوف.

Начинается официальная часть вечера. На трибуне преподаватель института, кандидат исторических наук т. Фаззова. По залу — шепот: студенты приятно удивлены, что их педагог не только любит и понимает искусство, но и отлично знает историю ферганского театра, уже не один десяток лет пристально следит за его успехами.

Слово — ветерану сцены Абдураиму Маткаримову. 37 лет в искусстве — это большой путь. Он рассказывает сидящим в зале о трудностях этого пути, о великой силе любви к искусству.

...Вот она, Нурхон—Хурсаной Казакова. Молодая и обая-

тельная. Девушки и юноши узнают, что Хурсаной родилась в одном из кишлаков Багдадского района. Так же, как они, а может чуть больше, любила петь и танцевать в художественной самодеятельности школы, выбрала искусство целью своей жизни.

К сцене идет хрупкая девушка с длинными черными косами. Это студентка факультета узбекского языка и литературы Санобат Пулатова:

— Раньше говорил, что педагог воспитывает знаниями, театр—искусством. Я считаю, что мы, завтрашние учителя, тоже должны глубоко понимать искусство. Оно поможет привить нашим будущим воспитанникам любовь к прекрасному. Мы с благодарностью принимаем сегодня задушевное и откровенное выступление артистов—и желаем им творческих успехов.

Студенты преподносят хозяевам вечера дар — книги. Закончены речи, опустела авансцена, до начала спектакля несколько минут...

Зал гудит, как улей. Впечатления выплескиваются через край.

Подсаживаюсь к оживленным беседующим студентам. Это Азиза Азимова, Ходжарой Таш-

матова, Саид Сагдуллаев—вторые курсники, с физмата.

— Встреча заставила нас по-другому взглянуть на искусство. Мы с Азизой поем и танцуем в кружке художественной самодеятельности. А теперь поняли, что учиться хорошо петь, танцевать, декламировать — это просто необходимо нам, будущим учителям села. Возможно, придется организовать художественную самодеятельность в кишлачной школе.

Оживляется и молчавший Саид:

— Хорошо, что удалось встретиться с людьми искусства, поближе познакомиться с современным спектаклем «Аяжонларим». Он интересен уже тем, что «студенческий» по содержанию.

— А вы, Саид, чем увлекаетесь в свободное время?

— Я не танцую и почти не пою. Зато люблю играть на дойре. И с этим инструментом выступаю на вечерах в нашем клубе.

...Последний звонок. Сейчас поднимется занавес. Актеры го-

товятся к выходу. Я прошу исполнительницу главной роли пьесы «Аяжонларим» Сарахон Ахмедову сказать, что она хотела бы пожелать молодым зрителям.

— Пусть наше искусство учит молодежь жить по законам красоты, по законам нового времени. Хочу добавить: для меня—истинное наслаждение играть для молодых зрителей.

Интервью прерывают аплодисменты — занавес поднят. Начинается первый акт пьесы Абдуллы Каххара «Аяжонларим» — о двух влюбленных нашего времени, смело переступивших дедовские заветы.

Оставим наших зрителей, не будем им мешать наслаждаться искусством...

Т. ПРЕБЛАГИНА.

НА СНИМКЕ: студенты беседуют с артистов Узбекской ССР Абдураимом Маткаримовым.
Фото В. ДМИТРИЕВА.