

28 МАЯ 1971

ПРАВДА

БЛИЖЕ К ЗРИТЕЛЮ

ТЕАТР

К ДОМУ каждого артиста подъехал театральный фургон. Обычный день. Как всегда, спектакль на выезде. Артисты областного узбекского театра и весь уклад своей жизни приспособили под этот ритм — каждый день выезд. Человеку со стороны это может показаться даже интересным — все время новые места, новые лица. Но тот, кто узнает поближе жизнь артистов, подивится их мужеству: бывает, выступать приходится там, где

вообще нет сцены, артисты гримируются прямо в автофургоне, музыканты оркестра умещаются на малюсеньком пятачке, певцам приходится петь на улице. Но — народ собрался, люди в каком-нибудь дальнем от города колхозе ждут выступления театра, как праздника. И артист выходит на сцену.

На этот раз выступали перед садоводами совхоза «Муян». Заслуженный артист республики Д. Ахунов и артистка

Х. Ходжинабиева показали отрывки из спектакля «Нурхожа» и «Тошболта ошик». Сельские зрители увидели и любимые танцы «Джанон», «Рохат», «Бает», услышали макомы, уходящие корнями в древность, современные песни.

— Областной театр старается в таких поездках сочетать прошлое и сегодняшний день, — говорит режиссер театра Н. Атабаев. — Вообще ко встрече с сельским зрителем мы готовимся особо. Хочется и приблизиться к зрителю, и в

то же время в чем-то повести его дальше. Скажем, в оркестре нашем сельские жители видят и привычные тар и дойру, а рядом с ними най, гиджак и дальше — гобой, кларнет, фортепиано, скрипку... К отечественной и мировой культуре приближает зрителя и сам выбор спектаклей. Было время, мы показывали на селе только концерты. Сейчас и база очагов культуры, и уровень зрителя позволили перейти к драматическим спектаклям. Например, недавно

на сцене риштанского Дома культуры мы показали весь свой репертуар. Его увидели дехкане из многих колхозов. В этом репертуаре есть пьесы и о горожанах, и об интеллигенции. Тем не менее современных сельских зрителей такие темы привлекают.

— В театре готовится и постановка, — продолжает Н. Атабаев, — и адресованный прямо жителю села спектакль по пьесе Ш. Тонкина и С. Хайтбаева «Утро пастбищ». Контакт со зрителями бывает и непосредственным. Так, балетмейстер театра Я. Масихаев организовал в колхозе «Коммунизм» Кувинского района танцевальный коллектив, регулярно ведет занятия, народный

артист УзССР С. Ахмедов создал драмкружок в Риштана. На такие базы можно приводить самые сложные спектакли, здесь есть подготовленный, зрелый зритель.

Назир Атабаев, увлекаясь, рассказывает, каким он видит сельского зрителя завтра. Вот эта увлеченность, ясное понимание цели театра и адреса искусства помогают коллективу артистов в его благородной культурной миссии на селе. Недавно коллективу присуждено первое место в республике и переходящее Красное знамя Узсовпрофа за шефство над селом. Так оценен многолетний благородный труд полпредов культуры.

И. СТИНОВ.