

17 ФЕВ. 1972 . . .
Газета № . . .

Фергана

Для профессионального театра зима — жаркое время года. Особенно для областного узбекского полессаца коллектив работает на стадопоре — для городского зрителя, остальное время — гастролирует по колхозам и совхозам нашей области. Именно сельские гастролы сейчас, когда дехкане свободны от полевых работ, должны быть самым ответственным для артистов делом. Как исполняют они свой долг перед сельским зрителем, рассказав корреспонденту директор театра М. СУЛТАНОВ.

□□□

— Для села, — начал он беседу, — конечно же, большое значение имеет репертуар. Мы ставим пьесы, непосредственно обращенные к жизни современного колхоза. Это «Влюбленный Ташболта» Х. Гуляма, «Утро пастбища» Ш. Тамина. Злободневные проблемы морали поднимают комедии «Муж моей жены» Х. Гугаева и «Пятирублевая небеса» У. Баду. А в пьесе А. Джамала «Милые родители» остро поставлены вопросы воспитания. Каждая пьеса по своему близка сельскому зрителю. К тому же в этих спектаклях много музыки, песен, танцев. У музыкальной постановки — дорога к любому сердцу.

— И вас, конечно, ждут в селах!

— Да, те, кто с нами встречался хоть раз, стали нашими верными друзьями. Например, в Риштане: здесь выступление областного театра — праздник. К сожалению, так не везде. В январе и феврале мы

работаем далеко не в полную силу. Лишь один сельский клуб — в колхозе «Победа» Ферганского района — из всех, в которых пришлось выступать, отопливается. А в колхозах имени Карла Маркса, Калининна, «Победа» Ахунбаба-

ТРУДНЫЙ СЕЗОН

□□□

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

евского, имени Хамзы Ферганского районов приходилось спектакль превращать в концертную программу: артисты выходили на сцену в верхней одежде. Сказалось все это и на посещаемости. В залах, рассчитанных на 200—400 человек, обычно набиралось от силы 100—150 зрителей. Правлениям колхозов давно пора позаботиться об утеплении клубов.

Особенно трудно в эти холодные месяцы актерам. Из автобусов, что есть у нас сейчас, ни один не обогревается, они и тому же старые, маломощные. Между тем, артисты в дороге по пять часов. Хоте-

лось бы, чтобы областное управление культуры обеспечило нас подходящим транспортом.

— Значит, основные трудности этого сезона связаны с погодными условиями!

— Не совсем так. Как бы холодно ни было в зале, артисты всегда выступают. Пришел бы зритель. К сожалению, и об этом мало заботятся на местах. Три раза возвращалась осенью труппа, так и не выступив в колхозе имени Димитрова Ферганского района: билеты не были проданы. А условия в клубе неплохие: и сцена, и зал достаточно велики. Совсем недавно вернули из отделения «Коммуна» совхоза имени Ленина и колхоза «Дениннизм» того же района все двести билетов на спектакль «Утро пастбища», который мы хотели показать дехканам.

Подобный прием мало сказать огорчает — возмущает. Кстати, в селах соседних областей во время гастролей не было сорвано ни одного спектакля. И вообще, если приезд областного театра в кишлак не событие, — это ли не тревожно?

Необходимо напомнить руководителям колхозов о том, что они призваны быть первыми пропагандистами культуры. Без их подготовительной организационной работы театр не в силах обслужить сельского зрителя так, как того требует время.

Беседу вел
Г. ТАТАРИНОВА.