

СЦЕНА ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ

КАК ВАС ОБСЛУЖИВАЮТ?

ДЛЯ РАБОТНИКОВ театра встреча со зрителем — новым или уже знакомым — всегда экзамен. К нему готовишься перед каждой премьерой, перед каждым сезоном. Мы — тем более, ведь у нашего театра самый массовый зритель. Актеры наши постоянно выезжают на село, даже зимой. А в горячую хлопковую пору приезд артистов на шипан — явление обычное. Так между театром и зрителем-деханкином завязались тесные связи.

Путь театра на село начинается далеко не со сборов режиссита. Еще перед началом сезона, когда решается судьба репертуара, стоят вопросы: будут ли пьесы или концертный номер близки хлопкоробам по содержанию, вызовут ли они отклик в сердцах? Не случайно поставил театр пьесу Тамкина «Утро пастбищ». Герои ее — пастухи, животноводы.

Жизненные конфликты, сама атмосфера происходящего на сцене родственны условиям труда и быта людей села. Это позволяет с особой непосредственностью донести идейный и художественный смысл пьесы, да и вообще расположить зрителя к искусству.

Несколько лет назад спектакль по пьесе Д. Машраби «Мечта Кумри» имел большой успех. Пьеса поднимала волнующие сельчан проблемы. Часто зрители высказывали желание вновь увидеть этот спектакль. Его восставили. И уже на более современном исполнительском уровне увидели хлопкоробы в этом году знакомое произведение.

В каждой постановке, которую мы показываем в колхозном клубе, на шипане, есть ориентиры на воспитание зрителя с учетом его расту-

щих запросов. Атмосферу сегодняшнего дня страны воплощают и концертные программы, которые театр регулярно предлагает зрителю. Так, в связи с 50-летием СССР в эти месяцы путешествует по колхозам тематический концерт. Идея интернационализма легла в его основу. Ощущается это в самом подборе номеров. Новые танцы — туркменский, таджикский, азербайджанский — вошли в программу. Знакомство с новой солисткой театра заслуженной артисткой Киргизской ССР Я. Хатамовой оказалось приятным для колхозников: киргизские и узбекские песни исполняет она мастерски, своеобразно. Включены в этом сезоне в сельские концерты художественное чтение (стихи Уйгуна о дружбе народов) и картины из спектакля по К. Яшену «Путе-

водная звезда». В роли В. И. Ленина — народный артист Узбекской ССР З. Мадалиев.

Не случайно заботится театр об актуальности и высоком уровне своих выступлений. Лишь серьезное, глубокое искусство способно побуждать к творчеству, к культуре. Не случайно там, где особенно часто приходится нам бывать, заметны сдвиги. Так, нередко приезд артистов в Риштанский район превращался в праздник. В обеденный перерыв прямо у шипана после лекции представителя общества «Знание» — небольшой концерт. А вечером в клубе — спектакль или юбилейная концертная программа. Принимали здесь всегда радушно, особенно молодежь. Удалось заразить драматическим искусством риштанцев. При районном Доме культуры создали самодеятельный му-

зыкально-драматический коллектив. И по сей день режиссеры нашего театра, опытные актеры приезжают на его репетиции, помогают самодеятельным артистам. Не один год дружит театр и с кувинцами. В этом районе в колхозе «Коммунизм» с помощью главного дирижера театра Д. Дикалилова создан народный ансамбль художественной самодеятельности.

Это лишь отдельные примеры. Между тем, влияние театра на развитие художественной самодеятельности трудно учесть количественно. Профессиональное исполнение, увиденное сельчанами на сцене, несомненно, дает стимул для совершенствования любительских выступлений. Не случайно после концерта или спектакля к артистам подходят с просьбой записать слова новой песни, помочь разучить понравившийся танец. Такие

просьбы, различные пожелания звучат и в письмах, приходящих в театр. Эту шефскую ответственность за культурный уровень села коллектив театра ощущает постоянно.

К сожалению, есть районы, где недооценивают значение встреч деханкина с профессиональным коллективом артистов. В Ахунбабаевском и Ферганском районных отделах культуры администратору театра, приславшему договориться о выступлении, отвечают обычно: «Нам не до того, не до тапчулек...». В зимнее же время доступ в отдаленные от областного центра колхозы часто преграждают сами условия. Во многих селах, к сожалению, не заботятся о помещенных клубов: они зачастую не отапливаются, сцены в них не оборудованы. Это мешает донести до зрителя спектакль.

Работники культуры на местах, партийные комитеты и руководители хозяйств должны активнее идти навстречу театру.

Н. АТАБАЕВ.
Главный режиссер областного узбекского театра.