

Больше помогать работе областного театра

Пьесой лауреата Сталинской премии К. Исаева и А. Галича «Вас вызывает Таймыр» открыл свой зимний сезон 1948—49 г. Ферганский русский драматический театр имени М. Горького.

Театр выдержал серьезный экзамен в связи с переходом на работу без государственной дотации. За первое полугодие он выполнил свой план в девятикратном отношении на 90 с лишним процентов. Значительно увеличилось число постановок, репертуар театра пополнялся новыми произведениями советских авторов. Такие пьесы, как «Под каштанами Праги» и «Русский вопрос» лауреата Сталинской премии К. Симонова, «Песня жизни» Уйгуна, «Встреча с юностью» Арбузова и другие, наряду с произведениями А. Островского, М. Горького и многих других писателей, прочно вошли в репертуарный план театра.

В этом сезоне зритель увидит новые пьесы «Губернатор провинции» братьев Тур и Шейнина, «Юность отцов» Горбатова, «Призрак бродит по Европе» Н. Вирты, «Закон чести» А. Штейна, «Кому подчиняется время», «Анна Каренина», «Овод» и другие. Будут возобновлены спектакли в числе которых «Мачеха», «Слуга двух господ», «Чужой ребенок», «Глубокие корни», пьесы Островского.

Если внимательно проанализировать работу театра за последнее время, то можно с уверенностью отметить, что творческий коллектив театра неустанно работает над повышением идейного и художественного уровня своих постановок.

Интересно отметить, что русский Ферганский театр первым в Средней Азии в 1939 году выпустил спектакль «Человек с ружьем», в 1940 — «Ленин в 18-м году» и, продолжая работать над образом бессмертного Ленина, с успехом показал пьесу «Кремлевские куранты».

Зритель увидел ряд интересных спектаклей. Большое внимание вызвала пьеса, разоблачающая современную американскую «демократию» — «Глубокие корни» Гоу и д'Юссо, большим успехом также пользуются постановки «Русский вопрос» К. Симонова, «Последние» М. Горького и др.

Коллектив театра организует параллельные спектакли, гастрольные поездки в города и районы Ферганской области и

соседних братских республик. Ряд постановок был дан в Маргелане, Куvasae, Коканде, Андижане, Намангане, Бухаре, Кашке, Мерве, Урсатьевской, и в других местах. За десять лет существования театр посетило более миллиона человек.

Бывают, конечно, в работе театра и отдельные промахи. Например, в спектакле «Собака на сене» роли распределены без учета сценических дарований исполнителей. В «Поздней любви» артисты, ведущие роли Николая Шаблова и Людмилы Маргаритовой, не «по-островскому» трактуют эти образы.

Существенным недостатком в работе театра является его оторванность от общественности. Почему-бы театру не организовывать беседы режиссеров и артистов о роли театра в общественной жизни, о воспитательном его значении, о своей творческой работе, не созывать систематически конференций зрителей, где рабочие, служащие и интеллигенция высказали бы свои пожелания работе театра.

Еще надо отметить, что, как бы коллектив театра ни старался в своей работе, театру трудно жить без помощи местных организаций. Здесь нет самых необходимых материалов, нет стульев, зрители сидят на очень неудобных скамьях. Театр не имеет даже собственного театрального помещения, большая часть артистов не имеет квартир. Горжилуправление вместо 25 квартир предоставило артистам лишь 5.

Большой упрек следует отнести и по адресу горторга, который не наладил работу буфета в театре.

Возникает также вопрос, почему текущий ремонт здания театра производится самим театром, а не горкомхозом, имеющим достаточно средств, отпущенных государством на благоустройство города?

21 ноября с. г. исполняется десять лет со дня образования театра. Местные организации должны заблаговременно отметить конкретные мероприятия, чтобы отметить это славное десятилетие.

Т. ГУЛЯМОВА.