

## Три спектакля областного русского театра

Новый театралый сезон коллектив Ферганского областного русского драмтеатра им. М. Горького начал хорошо подготовленным, со значительно обновленным составом артистов. Учитывая прошлые ошибки и пожелания зрителей, в репертуар включены произведения советских драматургов, русских и зарубежных классиков. Только в первой половине сезона зрителям предлагаются такие произведения, как «Земной рай» Василева, «Жизнь начинается снова», лауреата Сталинской премии В. Соко, «Хитроумная влюбленная» Лопе-де-Вега, «Старик» М. Горького, «Из-за части» Шервилье, «Ее друзья» Розова, «Константин Заслонов» и другие.

Поставлены первые три спектакля театра: «Земной рай», «Жизнь начинается снова» и «Хитроумная влюбленная».

«Земной рай» — пьеса болгарского писателя Василева — показывает, как в Болгарии в тяжелые годы немецко-фашистской оккупации складывалась та сила, которая сейчас ведет освобожденную страну к победе социализма. Эта сила — коммунисты, истинные патриоты своей родины, верные борцы за дело народа. Им противопоставляются изменники родины и те, кто в цитадели своих усадеб хотят переждать «смутные годы», не вмешиваясь в «политику». Коллектив театра правильно трактует основную мысль автора о том, что в период народной борьбы с фашизмом, как и сейчас, в период борьбы прогрессивных сил с силами реакции, с поджигателями новой войны, нельзя сидеть сложа руки, нельзя стоять между двух лагерей, чтобы не святиться в лагерь врагов народа.

Необходимо отметить ягруппу артистки А. Ивановой, исполняющую роль Лили — дочери владельца усадьбы «Земной рай» майора в отставке Витана Лазарова, жены болгарского коммуниста Саввы Величкова. Не понимая вначале целей той борьбы, которую вели подпольщики, Лили в конце концов убеждается, что только на стороне коммунистов, борющихся за изрод, настоящая правда, что только они являются подлинными патриотами Болгарии, и сама становится в их ряды. Процесс перерождения Лили очень правдиво показан артисткой А. Ивановой.

Хорошо сыграна А. Ивановой другая роль — Иины Славной в пьесе «Жизнь начинается снова». Русская женщина Нина Славина, во время войны — разведчица в тыловом немецком городе, а после войны — работающая в советской комендантуре этого же города, в игре артистки Ивановой предстает перед зрителями со всеми богатствами души, со всеми качествами характера, воспитанного трудом, партией, армией, советской жизнью.

Артистка Е. Ваганова правильно трактует образ болгарской коммунистки Славки («Земной рай») и немецкой актрисы Греты Норманд («Жизнь начинается снова»), полно и ярко, с душевной теплотой передавая их характеры, чувства и мысли.

Можно назвать еще ряд артистов, удачно исполняющих свои роли, тепло встреченных зрителями с первых же спектаклей. Это — молодая артистка И. Соколовская в роли Фенисы («Хитроумная влюбленная»), И. Словцов в роли сержанта Коваленко («Жизнь начинается снова») и Дюсиндо («Хитроумная влюбленная»), Т. Бахчинова в роли Райны Лазаровой («Земной рай») и Марии Ланге («Жизнь начинается снова»).

К сожалению, поставленные спектакли не лишены недостатков. Не все артисты вполне раскрывают образы действующих лиц. Так, например, артист А. Дальский в роли Саввы Величкова в «Земном рае» и Ганса Рихтера в пьесе «Жизнь начинается снова» хорошо играет стойких коммунистов, правильно передает характер и чувства этих людей во время

диалогов, но во время пауз становится бескомпромиссным, выдвигает из игры, превращается в «зрителя» на сцене.

Не совсем удачно показаны в отдельные эпизоды в спектаклях. Это особенно относится к заключительной сцене «Земной рай», когда раскрывается весь замысел пьесы. Именно эта сцена сыграна слабее других. Создалось впечатление, что артисты устали и опешат продекламировать заученные слова.

Особо хочется остановиться на спектакле «Хитроумная влюбленная». То ли не изучив эпоху, в которой проходило действие комедии, то ли по другим причинам, большинство артистов схематично и бледно трактовали роли.

Несмотря на эти недостатки, которые легко устранимы, можно сказать, что коллектив театра, его руководители стоят на верном пути и постоянно повышая свое мастерство, идейность спектаклей, добиваясь реалистичности образов, завоевуют полную симпатию зрителей области.

И. ЛЯСНАЛО.

ФЕРГАНСКАЯ ПРАВДА

г. Фергана

26 ОКТ. 1952