

8 ИЮН 1954

Ташкент

Газета №

В Ферганском театре плохо работают с актерами

Ферганский областной музыкально-драматический театр имени М. Горького — один из старейших театров нашей республики. За четверть века здесь было создано немало ярких, полноценных спектаклей. Но театр не сумел закрепить успехи прошлых лет. В последнее время в его работе допущены серьезные недостатки и ошибки.

В репертуаре театра ведущее место занимают спектакли с легендарно-фантастическими сюжетами. Идеально-художественный уровень этих спектаклей низок.

В текущем сезоне были показаны произведения А. Островского — «На бойком месте» и «Без вины виноватые», но после двух-трех представлений они сошли со сцены, так как постановка их оказалась неудачной.

В репертуаре театра нет ни одного молодежного спектакля.

До сих пор «Лейли и Меджнун», «Фархад и Ширин», «Нурхон» идут в старом варианте, содержат серьезные идеологические ошибки. В этих спектаклях не разрешен социальный конфликт. Они изображают лишь несчастную любовь и гибель молодых людей, но не более. Положительные герои (Меджнун и Хайдар — арт. М. Алиев, Фархад — арт. У. Мадраимов, Лейли и Нурхон — арт. Х. Ибрагимова, Ширин — Т. Техирова) выглядят беспомощными, жалкими рядом со своими врагами.

В переработанном варианте спектакля «Тахир и Зухра» остались следы первоначальной редакции. Патристическая тема не нашла в спектакле яркого воплощения, социальный конфликт снижен, обесцвечен.

Во всех спектаклях плохо сделаны массовые сцены.

Художественное оформление часто совершенно небрежно. Декорации не реставрируются, кочуют из одного спектакля в другой.

На очень низком уровне стоит музыкальное оформление. В оркестре три инструмента (чанг, скрипка и бубен). Музыканты не владеют нотной грамотой. Актеры прибегают к горловой манере пения.

Чаще всего неудачи постановок театра объясняются тем, что режиссеры и актеры не проникли до конца в сущность и своеобразие характеров героев, не почувствовали как следует той исторической обстановки, в которой протекает действие.

А ведь пьеса, принятая к постановке, может получить верное сценическое толкование лишь тогда, когда в коллективе театра господствует подлинно творческая атмосфера, когда режиссеры и актеры ставят перед собой задачу не просто «переложить» пьесу на сценический язык, а починаить весь спектакль утверждению передовых идей. Но такой атмосферы в Ферганском театре нет.

Одной из причин появления в театре идейно и художественно слабых спектаклей является низкий уровень политических и специальных знаний актеров.

В начале этого года было составлено расписание занятий кружков по изучению истории партии, русского языка, кружка по изучению мастерства актера, разработан план лекций. Но по сути дела кружки эти существуют только на бумаге, актеры мало работают над повышением своего политического уровня и профессионального

мастерства. За исключением режиссеров А. Атакулова и З. Мадалиева, никто из работников театра не пользуется областной библиотекой, которая находится рядом с театром. Дирекция уже второй год не выписывает необходимых для актеров газет и журналов. Театр не имеет своей библиотеки, читального зала, красного уголка.

В творческом коллективе слабо развита критика и самокритика. Руководители театра, режиссеры и актеры болезненно реагируют на критические замечания печати и зрителей, не борются с проявлениями зазнайства в коллективе. Так, артисты А. Юнатов, Х. Абдуллаева и некоторые другие часто срывают репетиции и занятия по мастерству актера, нарушения трудовой дисциплины не стали еще предметом обсуждения в коллективе театра.

В театре нет твердого плана творческой работы, отсутствует репертуарный план. Актеры не знают, что они будут делать и играть завтра. Не налажена должным образом и связь театра со зрителями.

В последнее время театр стал чаще выезжать со спектаклями в ближайшие районы. Но качество выездных спектаклей низкое.

Плохо организована в театре работа с актерской молодежью. Здесь не заботятся о подготовке дублеров из числа молодых, которые могли бы заменять ведущих актеров. Молодая актриса Н. Суюшева, имеющая опыт творческой работы в театре, рассказывает: «Вот уже более пяти месяцев я работаю в Ферганском театре, но меня ни разу не спросили, что я играю прежде, какие роли могла бы я сыграть в этом театре. Совершенно не работают со мной режиссеры. Поручили мне подготовить роль Махима в пьесе «Тахир и Зухра», но режиссер Атакулов ни разу не провел репетицию с моим участием, даже не заинтересовался, готова ли я к репетиции».

Странно, что недостатки в творческой работе театра нисколько не волнуют партийную организацию театра, которая стоит в стороне от жизни коллектива.

Многие недостатки в работе театра объясняются тем, что областной отдел культуры не обеспечил должного руководства его творческой деятельностью, бюрократически подошел к утверждению репертуара, не оказал необходимой помощи руководителям театра.

Ничего не делается для повышения общего профессионального уровня работников театра и со стороны Главного управления искусств Министерства культуры УзССР. Актеры театра не имеют возможности бывать на спектаклях столичных театров, а ведущие актеры театров им. Хамзы, им. Навои, им. Мухоми и других не приезжают на гастроли в Фергану.

Ферганский областной театр и другие театры области живут от Главного управления искусств творческого руководства, активной помощи в подборе репертуара, в идейном и профессиональном воспитании режиссерских и актерских кадров.

Творческий коллектив Ферганского областного музыкально-драматического театра имени М. Горького должен искоренить недостатки в своей работе, обязан настойчиво работать над созданием высококачественных произведений, правдиво отражающих жизнь советского общества, героико-социалистической эпохи.

Ф. ДЖУРАЕВ.