

ОКТИ 1955.

4

Русский драматический театр в новом сезоне

На сцене нашего театра за последние годы часто показывались пьесы великого пролетарского писателя М. Горького, имя которого носит театр. Заслуженным успехом у зрителей пользовались в прошлых сезонах горьковские спектакли «Враги», «Старик» и «Зыковы».

В этом году театр вновь обратился к драматургии великого гуманиста и открывает новый театральный сезон одной из лучших пьес М. Горького — «Последние». Она повествует о давно минувших событиях, о тех «последних», которые до последнего дня своей жизни не верили в силы революции и надеялись, что темные силы капитала затмят зарево Октября. Ставит пьесу главный режиссер театра С. Е. Гушин.

Вторая пьеса, подготовленная театром к открытию сезона, — «Сердце не камень» А. Н. Островского. Это одно из малоизвестных произведений великого драматурга, с сатирическим и обличительным акцентом.

К всенародному празднику 38-й годовщины Великого Октября намереваемся осуществить постановку пьесы К. Тренева — «Любовь Яровая». Кроме этих пьес театр покажет зрителям комедию советского драматурга Розова — «В добрый час», водевиль Дыховичного и Слободского — «Воскресенье в понедельник», драму И. Кремлева «Крепость на Волге» и другие пьесы современных драматургов.

Состав театра намного пополнился новыми актерами. Для исполнения роли Сергея Мироновича Кирова в спектакле «Крепость на Волге» приглашен артист Якшин, выступавший в этой роли на сценах многих театров страны. Впервые в этом сезоне выступают перед зрителями Ферганской долины артисты т.т. Гельвиг, Бессарабов, Круглов, Алентова, Садовская, Рассова и дру-

гие. Кроме того, любители нашего театра встретятся на спектаклях с ранее знакомыми им артистами, — заслуженным артистом УзССР т.т. Сперанским, т.т. Вагановой и Щукаревой.

Перед коллективом театра стоят трудные и ответственные задачи. Главная из них — повысить идейно-художественный уровень своих спектаклей.

Единственно верный путь для решения этой задачи — правильный выбор репертуара, тесная связь с жизнью, взыскательное отношение к своему творчеству. Немаловажное значение при этом будет иметь систематическое повышение идейного и профессионального уровня творческих работников театра, широкое развертывание самокритики и критики снизу. На осуществлении этих основных требований, продиктованных самой жизнью, сосредоточено сейчас внимание всего творческого коллектива.

Работа театра в новом сезоне будет строиться по такому плану: 20 дней в месяц он работает на базе Кокандского театра, а 10 дней использует на гастрольные поездки в Фергану, Андижан и Наманган. Одновременно с показом готовых спектаклей коллектив регулярно будет заниматься подготовкой новых постановок.

В плане работ коллектива намечены встречи артистов со зрителями на предприятиях, в учебных заведениях и колхозах Ферганской долины, вечера по обмену опытом работы с коллективами других театров, выступления с лекциями о достижениях советского искусства, оказание методической помощи в деятельности кружков художественной самодеятельности городских и сельских клубов.

Р. МЕДВЕДЕВ,

директор русского областного драматического театра им. М. Горького.

ФЕРГАНСКАЯ СР. ВДА
Г. Фергана