

ФЕРГАНСКИЙ ТЕАТР В НОВОМ СЕЗОНЕ

На улицах Ферганы снова появилась реклама русского драматического театра имени М. Горького. Саой 25-й сезон он открывает, как межобластной театр Ферганской долины, с полностью обновленным творческим составом.

Самым отрядным и многообещающим в новом сезоне является то, что во вновь созданном коллективе, наряду с опытными, известными зрителям актерами, немало молодежи, только недавно окончившей театральные вузы страны.

Новый театральный сезон театр откроет постановкой комедии Украинского драматурга А. Корнейчука «Крылья». Эта пьеса рассказывает о перестройке сельского хозяйства, об искоренении формально-бюрократических методов руководства им. Комедия высмеивает забывшихся чиную и подхалимов, бичует тех, кто мешает нашему движению вперед. Выбор этой пьесы театром для первой постановки

Юрасова, В. А. Тарнаевич, Т. Н. Рукман, Э. С. Рукман, А. П. Нишковская, К. В. Горячев, В. В. Орлов и другие. Недавно художественный совет театра утвердил макеты декораций, выполненные художником С. Е. Селищевым. Ставит спектакль главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР и УзССР Г. Д. Абдулов.

В отличие от прошлых лет, театр располагает оркестром и теперь все постановки будут иметь музыкальное оформление.

В этом же сезоне театр подготовит и покажет зрителям Ферганской долины музыкальную комедию Вс. Вишневского «Раскинулось море широко», комедию Шкваркина «Страшный суд», пьесу Шатрова «Именем революции» и ряд других спектаклей.

В эти дни на сцене, в репетиционных комнатах, в мастерских художников идет напряженная работа. Творческий состав и весь коллектив прилагают усилия к тому, чтобы с первых же дней сезона преподнести зрителю полноценные спектакли, завоевать его любовь.

Однако для плодотворной творческой работы коллективу театра, для постановки спектаклей на высоком уровне многого еще недостает.

Зритель приходит в театр отдохнуть духовно. Его отношение к спектаклю зависит не только от того, как играют артисты, но и от оформления спектакля, от внутреннего вида самого помещения театра. А как раз внутренний вид его не особенно привлекателен: стены фойе и зрительного зала загромождены, во многих местах штукатурка и краска осыпались, полы непокрашены. На окнах нет занавесей. Крайне убого выглядит мебель. До сих пор не оборудованы сцены, занавесы и боковые полотна порваны, выцвели.

Как ни странно, но в театре нет гардеробной для зрителей. Им придется, очевидно, как и в прошлые годы, сидеть в пальто. Не решен вопрос и об отоплении театра.

В оставшиеся до открытия нового сезона дни необходимо устранять все эти недостатки с тем, чтобы театр



«Крылья» А. Корнейчука. Сцена из 4-го акта. Ромодан — арт. В. Копытников, Лида, его дочь — арт. М. Федорович.

встретил своего зрителя тепло в полном смысле этого слова, чтобы зритель чувствовал здесь уют.

Самому коллективу театра трудно справиться с этой задачей, тем более, что средств у театра мало. Значит помощь ему должны оказывать областной отдел культуры, горисполком.

Необходимо привлечь к этому делу и общественность нашего города. У нас немало солидных предприятий, которые могут взять шефство над театром, помочь ему.

Только при активной помощи местных органов власти, областного и городского отделов культуры, всей общественности наш театр будет отвечать возросшим требованиям советского зрителя.

Б. ИСАЕВ.
И. ЛЕОНОВ.



«Крылья» А. Корнейчука. Сцена из 1-го акта. Справа Самосад — арт. К. Горячев.

«Крылья» А. Корнейчука. Сцена из 2-го акта. Ромодан — арт. В. Копытников, Варвара, его сестра — арт. Е. Розова.

в новом сезоне является очень удачным. Руководствуясь постановлением февральского Пленума ЦК КПСС о дальнейшем развитии колхозного строя и реорганизации машинно-тракторных станций, труженики сельского хозяйства, все советские люди настойчиво решают поставленные партий задачи по дальнейшему подъему социалистического сельского хозяйства.

В связи с тем, что пьеса «Крылья» написана еще в 1955 году и за это время в сельском хозяйстве произошли большие перемены, театр ваял оживленную переписку с А. Корнейчуком и с его согласия внес в постановку много новых трактовок.

В создании спектакля участвует почти весь творческий состав театра. Роли исполняют артисты В. В. Копытников, Н. М. Толстяков, Н. А.