

ТЕАТРАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ

Спектакли Ферганского межобластного русского драматического театра.

На минувшей неделе Ферганский межобластной театр поставил в Анджиане три спектакля. В три дня — три совершенно различных по жанру постановки: героическая драма, бытовая комедия и детективная пьеса. Правда, надо отметить, что не всегда артисты справляются с поставленной задачей, игра подчас идет неровно из-за недостаточной отработки отдельных сцен. Тем не менее, намеченные в этих трех пьесах темы в основном правильно решены.

Героика, ставшую буднями, воссоздает драма «Именем революции». В суровые дни гражданской войны, когда голод и контрреволюционные заговоры терзали страну изнутри, интервенты и белограбители рвали ее плзие, партия и ее руководители находили время думать и заботиться о молодом поколении и детях. В них партия и великий Ленин видели свою смену. Именно в это труднейшее время ВЧК и лично Ф. Э. Дзержинский взяли на себя заботу о тысячах детей-беспризорниках. Меч революции, беспощадно разящий врагов, и защитный детей — это

символично, — говорит о Дзержинском Владимир Ильич.

Артисты сумели донести до зрителей в полной мере, героизм тех дней. Можно смело сказать, что сцены, где В. И. Ленин встречается с детьми, сцена гибели Ишки-беспризорника не оставили равнодушным ни одного зрителя. И это — несомненная творческая удача артистов.

Бытовая комедия, пожалуй, все-гда являлась наиболее трудным жанром как для драматурга, так и для актеров. Здесь очень легко скатиться на фарс или дидактичность. В комедии В. Тана «Слушается дело о разводе» решается очень трудная тема — тема семейной жизни. И актерский коллектив решает ее убедительно, без нажима. Артисты сумели посмотреть у жизни такие типические черточки гаденьких людей, злоупотребителей, не способных равнодушно видеть чужое счастье и стремившихся во чтобы то ни стало разбить его, что зрителю думалось: он уже где-то встречал этих мерзавцев, он видел их. Иногда казалось, что сцена исчезла, и зритель видит не актеров, а своих соседей. Осо-

бенно убедительной была сцена суда. Весь артельный зал стал залом суда, зрители вместе с артистами осуждали мразь и подлость, которые подчас еще встречаются в нашем быту.

Успех любой, на первый взгляд самой малозначительной роли, зависит прежде всего от умения исполнителя глубоко вникнуть в характер своего героя, понять внутреннее содержание образа, найти живые, яркие краски для показа его поступков, действий, а главное — духовного мира.

Это умение в полной мере свойственно заслуженному артисту РСФСР и УзССР Г. Абдулову. В спектакле «Именем революции» ему предстояло воплотить на сцене образ великого вождя В. И. Ленина. Надо ли говорить о том, сколь почетна и ответственна эта задача!

И вот перед нами Ленин, энергичный, живой и веселый человек, прозорливый государственный деятель. Первый раз зрители видят его в обществе Ф. Э. Дзержинского, разговаривающим с беспризорными детьми Васей и Петей (артисты А. Захаров и Т. Рухман). Непринуж-

денно, с присущим ему юмором, Владимир Ильич шутит с детьми, и в этой беседе проступает другая сторона характера вождя — его глубокая человечность, большая забота о тех, у кого гражданская война отняла родителей и кому в будущем предстоит строить социализм и коммунизм.

Просто, набегая внешних аффектов, решил Г. Абдулов свою роль в этом спектакле. Удален он и в роли подковника Данилова (пьеса «Опасная встреча»). Старый чекист, не раз лицом к лицу сталкивавшийся с смертельными схватками с матерыми шпионами и диверсантами, полковник Данилов, однако, далек от традиционного образа «идеального» разведчика героя многочисленных детективных романов. Он может прикрикнуть на своих, надо прямо сказать, не очень расторопных подчиненных, может совершить ошибку, но, несмотря на то, умело, решительно распутывает сложные хитросплетения иностранной агентуры.

Роль Ф. Э. Дзержинского в спектакле «Именем революции» исполнил артист Э. Рухман. Дзержинский предстает перед нами таким, каким он известен советским людям: беспощадным и решительным, когда речь идет о врагах, внимательным к товарищам по работе, отзывчивым и добрым к детям. Хорошо сыграл Э. Рухман в спектакле «Опасная

встреча», сыграв роль предателя Родины, шпиона Артема Панасюка.

Нельзя не отметить большое мастерство молодого артиста Р. Важненко. Весельчак-Ишка, вначале беспризорник, а впоследствии активный комсомолец, погибший от руки предателя (спектакль «Именем революции»), и советский офицер-контрразведчик Кучеренко — Р. Важненко покорила зрителей живостью, непосредственностью игры, решительной, смелой манерой исполнения.

Вряд ли кто из зрителей, видевших спектакли «Именем революции» и «Слушается дело о разводе», узнал в стороже суда Митриче старшего следователя ВЧК Ярцева. И не потому, что артист удачным гримом изменил свою внешность. Артист А. Любвиный, исполнивший обе эти роли, обладает разносторонним творческим даром. Ярцев — матерый враг революции, хитрый, умный и жестокий руководитель заговора. Митрич — добродушнейший старичок, любящий порассуждать, иногда порассоваться. И эти две столь различные роли артист Любвиный исполняет с одинаковым блеском.

Очень удачно выступила в роли Сайкиной («Слушается дело о разводе») артистка Н. Юрсова. Следует отметить также яркую и выразительную игру артистки Э. Авраменко. В эпизодической роли районного врача Облаткиной она сумела соз-



дать запоминающийся сатирический образ.

Первое знакомство с артистами Е. Репетько и Б. Горнопом («Именем революции») не создало лестного для них мнения. Горнов в роли чекиста Голубева был неестественен, излишне суетлив. Репетько также не сумел воплотиться в роль молодого чекиста Семи, зато оба они хорошо провели свои роли в комедии «Слушается дело о разводе». Б. Горнов обладает несомненным сатирическим дарованием.

Но не все артисты выступили одинаково удачно. Блестящие, невыразительными предстали перед зрителями комсомолец Тоня (спектакль «Именем революции») и мзодный лейтенант Строрженко (пьеса «Опасная встреча») в трактовке Т. Шляпниковой. Артистка не сумела найти верных и точных штрихов для обрисовки характера Тоня и работница контрразведки Строрженко.

Артиста Р. А. Грызова зрители видели в двух ролях: красноармейца Савельева («Именем революции») и

Альфреда Вранского («Слушается дело о разводе»), и ни одна из них по-настоящему не удалась актеру.

Несмотря на отдельные промахи, нынешние гастроли ферганцев, несомненно, свидетельствуют о росте их творческого мастерства, умения отделиться в спектаклях на важнейшие проблемы современности.

А. СУКНЕВИЧ,
И. ТЕРЕЩЕНКО.

На снимке: сцена из последнего акта пьесы «Именем революции».

Анджианская правда
т. Анджиан