

З Р И Т Е Л Ю —

высокохудожественные спектакли

Тот, кто раньше часто бывал в театре, интересовался его закулисной работой, общественной жизнью коллектива, тот непременно обратит внимание сейчас на идейный рост партийной организации. Если в прошлые годы на собраниях и производственных совещаниях говорилось больше о неформальных взаимоотношениях между отдельными работниками, нередко поднимались споры по мелким, малозначимым вопросам, то теперь все выглядит иначе. На состоявшемся на днях отчетно-выборном собрании, при обсуждении доклада секретаря парторганизации Е. И. Репетько, во главе угла коммунисты ставили вопрос о том, что надо сделать, чтобы зрители Ферганской и других обслуживаемых театром областей получали полноценные, высококачественные спектакли.

Как говорил докладчик и выступавшие в прениях, в этом направлении многое уже сделано. Доказательством этому — перевыполнение девятимесячного плана как по доходам, так и по количеству поставленных спектаклей. Это объясняется тем, что театр в корне изменил свой репертуар, повысил качество спектаклей и тем самым заслуженно завоевал авторитет зрителя.

Выполняя решения XXI съезда партии, а также другие указания партии по идеологическим вопросам, театр взял курс на современную советскую пьесу, пропагандируя тем самым передовые идеи партии, идеи строительства коммунизма. Образ вождя международного пролетариата В. И. Ленина всегда интересовал и интересует советских людей. Вот почему особый успех имел удачно поставленный главным режиссером театра, заслуженным артистом РСФСР и УзССР Г. Д. Абдуловым (он же исполнитель роли В. И. Ленина) спектакль «Именем революции».

Театр продолжает и в этом году работу над созданием образа Ильича. В предстоящем сезоне зрители увидят такие пьесы, как «Третья патетическая», «Цветы живые».

Как было видно из доклада и выступления главного режиссера Г. Д. Абдулова, режиссера В. К. Ванченко и других, партийная организация уделяла серьезное внимание качеству выпускаемых спектаклей. Так, совсем недавно партийная организация обсудила причины слабой постановки

С ОТЧЕТНО-ВЫБОРНОГО СОБРАНИЯ ПАРТОРГАНИЗАЦИИ ФЕРГАНСКОГО МЕЖОБЛАСТНОГО РУССКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

спектакля «Сержант милиция» и наметила конкретные меры по его исправлению. И такой случай не единственный.

Однако, указывали коммунисты, в работе театра еще много существенных недостатков, нерешенных вопросов, которые партийная организация вместе с администрацией не сумела разрешить. Наряду с хорошими спектаклями, в прошлом театральном сезоне выпускались и слабые. К последним следует отнести комедию «Сын века» и ряд других. Мало заботится коллектив театра и о юном зрителе. Спектаклей для детей в репертуаре нет.

Большинство коммунистов говорило о том положении, в котором оказался театр перед открытием внешнего сезона.

Творческий коллектив упорно работал, чтобы открыть в этом году сезон полноценными спектаклями. В репертуаре — пьеса А. Корнейчука «Над Днепром» и ряд других. В ближайшее время будет выпущен спектакль «Власть тьмы» по пьесе Л. Н. Толстого и «Остров Афродиты» по пьесе Алексиса Паринса. Однако, строители треста № 151 затянули монтаж и оборудование сцены до последних дней. Работы делаются крайне некачественно. Все это ставит театр в исключительно тяжелое положение.

Коммунисты критиковали городской комитет партии за то, что он мало оказывает помощи театру, не заслушивает на бюро отчетов о его деятельности, не помогает в своевременной подготовке помещения к открытию сезона.

Не решен и вопрос с обеспечением артистов театра жилой площадью. Вследствие этого ежегодно из труппы уезжают 8—10 лучших творческих работников. По этой причине театр уже в этом году потерял хорошие силы — заслуженную артистку РСФСР О. Д. Высоцкую и ряд других. Нет возможности пригласить для работы в театре новых опытных артистов, которые дают согласие приехать только при наличии квартир. Вследствие этого, труппа до сих пор не укомплектована полностью арти-

стами. Кроме того, театр систематически расходует большие средства на доплату за квартиры артистам, проживающим в частных домах. Все это приводит театр к тяжелому финансовому положению.

В своих выступлениях коммунисты критиковали руководство театра за игнорирование решений партийных собраний. Так, оказались невыполненными решения об организации профессиональной учебы творческой молодежи, о гастрольных поездках и т. д. Несмотря на решение вышестоящих органов о переходе с 1 октября на семичасовой рабочий день, дирекция театра фактически затягивает проведение этого мероприятия, нередко утруждает совершенно неоправданную штурмовщину.

Участники собрания говорили о необходимости улучшить руководство работой комсомольской и профсоюзной организаций, об усилении работы по росту рядов КПСС за счет наиболее подготовленных артистов и рабочих, о перспективах дальнейшей работы театра.

Партийное собрание приняло развернутое решение, избрало главного художника театра Л. А. Остроумова секретарем партийной организации, заведующего электроцехом А. А. Смагина — заместителем секретаря парторганизации и делегатов на городскую партийную конференцию.

Б. ИСАЕВ.