

- 8 ОКТ 1961

МОЛОДЕЖЬ идет на сцену

Кто из нас не мечтал в детские и юношеские годы о славе артиста, о ярко освещенной сцене, о страстных монологах?

И естественно, что конкурс, объявленный русским межобластным театром Ферганской долины, вызвал большой интерес у молодежи. Перед членами конкурсной комиссии прошли ткачиха и столяр, шофер и машинистка, электромонтер и лаборантка, — люди разных специальностей, возрастов, способностей. Общее у всех одно: любовь к искусству, сцене, театру.

Комиссия должна была решить серьезную и ответственную задачу: дать своего рода путевку в жизнь, решить судьбу молодых людей — «быть или не быть?» Задача почетная, но и трудная.

Поэтому в обязательные условия конкурса входило чтение стихотворения, басня, прозы, исполнение песни, танца, втюда на слух, внимание, память — способности человека определялись всесторонне.

... Открывается дверь и в зал входит молодой человек среднего роста в светлом костюме. Серые глаза смотрят настороженно. Волнуется.

Знакомимся. Новиков Альберт Григорьевич. 1935 года рождения, воспитанник детского дома, шофер МУ-2. О театре мечтает всю жизнь.

Альберт читает, поет, танцует. Одно получается немного лучше, другое — хуже. Но он внимателен, чуток, естественен. Есть у него, как говорят театралы, актерское чутье.

... Не вызвала споров безусловная одаренность Альбины Кокориной — ткачихи текстильного комбината.

Исполнительницу характерных ролей увидели все в машинистке Ольге Дейковой.

... Воронцов Владимир Викторович — строитель. Это не мешало ему все свое свободное время проводить в театре. Он помогал расставлять и красить декорации, ремонтировать бутафорию, выгружать и нагружать машину при выездных спектаклях; иногда был просто зрителем.

— Живу и дышу театром, — шутя, говорит он.

... Входит девушка лет двадцати, среднего роста, с густым валиком каштановых волос. Самая обыкно-

венная. Примечательны глаза: темные, умные, с восточным разрезом, разговор — спокойный и тихий.

Биография у Ленмары Музафаровой проста, как у тысяч ее сверстниц: школа, художественная самодеятельность, завод (она лаборантка гидролизного завода), вечерняя школа рабочей молодежи и... мечта о театре.

Откровенно говоря, первое впечатление было не в ее пользу. Но вот Ленмара читает стихотворение, простое лирическое стихотворение о любви, всего три четверостишия. Все насторожились. Все вдруг почувствовали и увидели большую, сильную, но безответную любовь девушки, которая не став маяком в жизни любимого, не хочет быть ненастьем на его жизненном пути. Ленмара поет азербайджанскую песню. Руки ожили, лицо одухотворилось, глаза заблестели. Звонкий чистый голос наполнял весь зал.

Все удивлены.

Ленмара исполняет втюд: в самый радостный и счастливый день своей жизни она неожиданно теряет близкого и родного ей человека. Такие условия ей предложил режиссер. Решать задачу Ленмара должна сама. Ждем. Девушка меняется на наших глазах: лицо окаменело, на какое-то мгновение она вся сжалась в комочек, только листок с трагическими словами дрожит в ее руках. И вдруг глухие рыдания вырываются из ее груди, глубокое горе чувствуется во всем ее существовании. Волнение Ленмары передалось членам комиссии, и искреннее исполнение тронуло всех. Она получила самую высокую оценку.

Итак, пятерых из двадцати можно поздравить с зачислением в театр. Но к этому поздравлению хочется сказать что-то еще. Выдержат конкурс и попадут в театр — это еще не все. За несколько минут определить дарование человека не так просто, можно ошибиться. Нужно время — и продолжительное. Поэтому молодежи, пришедшей из художественной самодеятельности в профессиональный театр, успокаиваться не следует, даже если есть способности. Дарование — этого мало. Талант — это труд, повседневный и упорный.

Р. ЕГОРОВА.

Член приемной комиссии.