

ТЕАТР НА КОЛЕСАХ

Искусство

В ТОТ ДЕНЬ театр был пуст (актеры были еще в отпуске). Но в небольшой комнате директора я застал его хозяина—Михаила Никифоровича Леучева и администратора театра Лившица Бориса Абрамовича.

Неизменный вопрос:

— Что нового, какие планы?

— Планов много, все творческие,—улыбнулся Михаил Никифорович.—Есть и новое: пополнились труппа, приняли 9 человек, из Москвы приехал новый главный режиссер. Через пару дней соберем творческий актив.

Интересные были гастроли нынешнего сезона,—вмешался в разговор Борис Абрамович и стал рассказывать о летних путешествиях Межобластного русского драматического театра Ферганской долины.

Это были яркие штрихи, которые еще и еще раз убеждали, что Ферганский театр ведет большую и полезную работу, неся искусство в массы.

У нас в стране не так уж много творческих коллективов, которые назывались бы «театром на колесах». Жизнь Ферганского театра своеобразна. Формально он считается стационарным, а по существу —передвижной. Из 350 спектаклей, которые он дал в прошлом сезоне, около 200 было выездных. Такому количеству выездов может позавидовать любой другой театр.

Если на карте республики чертой обозначить путь, который проделал театр этим летом, то это будет длинный и извилистый путь. Большим кольцом он охватит Ташкентскую, Ленинабадскую области и нашу долину. Спектакли театра посмотрели угольщики Ангрена, горняки Шураба, нефтяники Нефтебада, металлурги Беговата, железнодорожники Урсатьевской и многие другие рабочие коллективы.

Два голубых автобуса, грузовые машины и газик (театр имеет свой транспорт) колесили и по дорогам Голодной степи. Иногда приходилось выезжать в глубинки за сто-сто двадцать километров. Выступали в Янгие, Мирзачуле.

Театр показывал зрителям три спектакля: «Песнь Софии», «Соседи по квартире» и «На жизненном пути».

Работать приходилось, как говорится, с полной нагрузкой. Зачастую в день давали по два спектакля. Лучи утреннего солнца обычно заставляли дружный коллектив в пути. Место назначения. Спектакль. И снова путь..

Сцены были разные: просторные —в дворцах культуры и маленькие, неудобные—в клубах. Ко всему прочему стояла неимоверная жара. Столбик ртути на термометре часто подползал к плюс 45. Но в любых условиях актер должен играть хорошо. И играли. Особую признательность зрителей заслу-

жили артисты Т. Шляпникова, Н. Магута, Л. Дунец, А. Любимый, К. Марилонцев.

Параллельно с выступлениями, театр репетировал новые постановки. За время гастролей он приготовил спектакль о бригаде коммунистического труда по пьесе М. Крандель и М. Смирновой «Безупречная репутация».

Несмотря на трудные условия, творческий коллектив не забывал об общественной работе. В Ленинабаде артисты провели две встречи с членами бригад коммунистического труда. Они побывали у рабочих швейной фабрики № 2 и на шелковом комбинате. Там главный режиссер знакомил собравшихся с актерами, рассказывал о творческом пути театра. Потом гости показывали отрывки из комедии «Песнь Софии». Хозяева были бесконечно благодарны актерам.

— Вот эту форму связи со зрителями, в пользу которой мы глубоко убедились на гастролях,—заключает Борис Абрамович,—мы в новом сезоне будем практиковать и у себя дома, в Фергане. Такие встречи на предприятиях мы намерены проводить каждый месяц. Разговор снова переходит к настоящему. Снова касаемся творческих планов.

Из беседы видно, что коллектив Ферганского межобластного театра полон творческих сил, энергии и надеется подарить своим зрителям новые, интересные спектакли.

Что ж. Мы это приветствуем. И ждем.

Г. ЕМЕЛЬЯНОВ.