

СВЕТ И ТЕНИ

Заметки о гастрольях Ферганского русского драматического театра

Сегодня спектаклем «Гордячка» наши гости — коллектив Ферганского государственного межобластного русского драматического театра имени М. Горького — завершают свои более чем десятидневные гастроли в Сурхандарье. Ферганцы играли в Термезе, побывали у целинников Шерабада, у нефтяников Джаркургана, у строителей Южуральновостроя.

Лучшие спектакли, лучшие актерские работы, с которыми познакомили нас гости, убеждают, что Ферганский театр — это театр больших творческих возможностей, широкого диапазона. Отрадно, что в репертуаре театра ведущее место отведено пьесам о нашем современнике. Отрадно и то, что в творческом составе театра много молодежи и что, повсему видно, здесь к ней относятся любовно и внимательно.

Говоря о лучших, наиболее удавшихся спектаклях, на наш взгляд, нужно выделить два: «Петровка, 38» и «Побег из ночи».

Инсценировка повести Ю. Семёнова «Петровка, 38» — остро сюжетная пьеса о буднях работников уголовного розыска. Ставя ее, нетрудно было увлечься чисто «детективной» стороной и тогда из спектакля ушло бы главное. Но в постановке ферганцев «Петровка, 38» — это взволнованный и волнующий рассказ о людях в синих шинелях, о том огромной важности деле, которое они вершат повседневно и повсечасно. Красной нитью через весь спектакль проходит утверждение того, что работник советской милиции — это борец за душу человека, это воспитатель. И другое утверждает спектакль: у советской милиции миллионы добровольных помощников, это истинно народная милиция.

Пьеса поставлена главным режиссером театра заслуженным артистом Украинской ССР А. Кардашным (он же очень интересно играет эпизодическую роль Скрипача). Режиссура спектакля четкая, выразительная, целеустремленная. Хочется отметить и поразительное изобретательное оформление художника А. Остроумова.

В центре спектакля — трое из

уголовного розыска: комиссар милиции (арт. А. Михайлов), подполковник Садчиков (арт. А. Любимый) и капитан Костенко (арт. В. Чижмин). Каждый из актеров уверенно лепит образ своего героя и все трое создают ансамбль, который и дает настрой спектаклю. А. Михайлов, А. Любимый и В. Чижмин очень хорошо передали то главное, типическое, что роднит их героев — человечность, чувство высокой ответственности за людские судьбы.

Большое впечатление оставляет и драма братьев Тур «Побег из ночи», поставленная режиссером Э. Аслановым. История жизни писателя Косогорова, познавшего горечь иммиграции и радость возвращения на Родину, рассказана в спектакле ярко и впечатляюще. Артист А. Михайлов создал очень интересный, полнокровный образ Косогорова. Артисты А. Рыкова (Ольга), А. Любимый (Лядель), К. Марейшовцев (генерал Штрейблер), заслуженная артистка республики В. Щукарева (Валлярекая) и другие исполнители — каждый внес свою лепту в этот глубокий, вызывающий раздумья спектакль.

Немало интересных актерских работ и в других спектаклях.

Но вот чего нельзя обойти молчанием, говоря о Ферганском театре: некоторые его спектакли производят впечатление незавершенных, вслед за яркой сценой вдруг видится вялую, серую, рядом с интересной актерской работой — явно неудачную.

Это характерно для спектакля «Гордячка», который поставил тот же Э. Асланов, чей «Побег из ночи», как уже говорилось, отличает уверенный режиссерский почерк.

В «Гордячке» есть актерские работы, заслуживающие всяческих похвал. Очень хороша В. Зуховицкая в роли Лизы, настолько хороша, что уже в гордячка Лелька, а Лиза с ее нелегкой девичьей судьбой становится центральной фигурой спектакля. В первых сценах Лиза равнодушная, немного даже диким, изверившаяся в настоящую большую любовь. Но вот светлые, чистые отношения Лельки и Максима помогают ей по-иному взглянуть на жизнь. И как распрямляется Лиза — Зуховицкая, какой становится она ясной, решительной, как бережно несет то новое, что появилось в ее характере и взглядах.

Искренняя и непосредственная Л. Чижмина в роли недавней сектантки Фени. Молодая актриса очень тонко и выразительно «рассказывает» все о своей героине.

Выразительно, с ярким, сочным юмором играют заслуженная ар-

тистка республики В. Щукарева Макаровну и артистка А. Зубарева тетку Дуську.

Но ансамбля в «Гордячке» нет. На протяжении всего спектакля одинакова Лелька. Играющая ее А. Ведерникова профессиональна, но не больше: она не передает образ своей героини в развитии — какой пришла Лелька — Ведерникова в спектакль, такой и ушла.

Вял, безлик Максим (арт. Ю. Сиренко). Не запоминаются Абашев (арт. М. Смирнов), Славка (арт. В. Калининков). Очень невыразительны массовые сцены — и не потому, что в гастрольной поездке не хватает людей (это было бы понятно и простиительно), а потому, что массовые сцены режиссерски не продуманы, скопаны.

Не все равноценно и в общем интересном спектакле «Анжелико». В. Гюго. Говоря об «Анжелико», нам снова придется упомянуть о В. Зуховицкой. Она очень умно и тактично играет Тизбе и, собственно, этот-то образ и несет в спектакле основную художественную и социально-политическую нагрузку. Среди других исполнителей можно отметить А. Ведерникову (Катарина), А. Гельбета (Очодзи), А. Зубареву (Раджинелла). А вот Анжелико артисту Р. Рыкову не удалось. Вместо зловещего тирана Падуанского мы видим в ряде сцен истеричного крикуна, что никак не вяжется с замыслом В. Гюго, да и с рисунком спектакля.

Вряд ли театру следовало принимать к постановке пьесу Н. Куличенко и Т. Лондона «Девушки любят меня»: именущая комедийно-водевилем, она попросту пустовата. Но уж коль скоро театр все-таки взялся за эту пьесу, надо было постараться сгладить ее недостатки. Театр, к сожалению, не сделал этого: весь спектакль построен на очень неоригинальных, а порой и пошловатых трюках. Нет, этот спектакль никак не украшает репертуар театра.

Мы посчитали своим долгом откровенно сказать нашим гостям не только о достоинствах их спектаклей, но и о недостатках. Пусть не посетуют они на нас: делается это с благой целью. Повторяем: лучшие спектакли, лучшие актерские работы красноречиво говорят о больших творческих возможностях ферганцев. Сурхандарьинцы будут рады снова встретиться с Ферганским театром. И прощаясь с гостями, мы говорим им:

— До новых встреч!

В. НЕЙБУРГ.

Редактор Д. Д. БЫЧКОВ.

«ПЕЧАТНИКОВСКИЙ ЗАПЯТЫЙ»
г. Термез

14 MAR 1965