

# БУДЬ ПАРОЙ КРАСАВИЦЕ!

Театральная  
география

Правда Востока  
год. Ташкент

13 ИЮН 1965

Ферганский межобластной русский театр имени М. Горького существует более тридцати лет. За это время Фергана из городка «спящей красавицы» превратилась в крупный индустриальный центр, в город химии и нефтепереработки, широко развитой легкой и пищевой промышленности. Далеко за сто тысяч человек перевалило ее население.

А театр? Какие перемены пришло ему наше бурное время? Вырос ли он вместе со своим зрителем? К сожалению, на все эти вопросы можно ответить отрицательно.

Прежде всего потому, что текучесть актерских кадров и частая смена художественного руководства то и дело рвет нить преемственности, без которой нет и не может быть профессионального роста, формирования труппы, как творчески единого целого.

Ежегодно половина, а то и большая часть творческого состава уходит из театра, и на ее место принимаются новые актеры. В Ташкенте есть театральный институт, но в Ферганском русском театре нет его питомцев.

Само собой разумеется, что у иных из приезжающих на год — два актеров не крепнет чувство личной глубокой ответственности за свой театр, за его авторитет у зрителя. У многих из них — одна мысль: лишь бы продержаться до окончания сезона.

Отсутствие сплоченного коллектива, настоящей воспитательной работы привело к тому, что в театре часто складывается нездоровая обстановка, которая приводит к неприципиальным раздорам и ссорам. В такой обстановке не может быть и речи о росте мастерства. Порою на сцене оказываются случайные люди, не имеющие ничего общего с искусством, но зато поднаторевшие на сцене, а иногда и просто морально неустойчивые.

Все это не случайно. Практика подбора артистов по конкурсу, посылкой заявок на молодых специалистов из театральных вузов подменяется поездками режиссера в другие города — «на ярмарку».

Часто меняются в театре не только творческий состав, но и его художественные руководители. Только за последние пять лет здесь сменилось три главных режиссера — люди очень разные по своей творческой индивидуальности и методам работы с исполнительским коллективом.

Естественно, что в результате наледископической смены актеров и режиссеров театр чуть ли не каждый сезон начинает свое существование как бы заново. Какие уж тут традиции!

Легко в этом театре принимают актеров, легко с ними и расстаются — независимо от степени их таланта и мастерства. Правда, порой это зависит не только от руководителей театра, но и от горисполкома. Ведь и до сих пор театр не может предложить многим актерам нормальные жилищно-бытовые условия.

Каким должен быть репертуар периферийного театра?

По нашему мнению, в нем должна быть представлена советская классика, лучшие новинки современной драматургии, пьесы узбекских драматургов и, разумеется, шедевры русской классики.

Однако репертуар ферганского театра не отвечает этим требованиям. Более того, он беднеет из года в год.

Характерным в этом отношении является нынешний сезон. Он начался пьесой П. Строгова «Финал» — произведением, значительно более слабым, чем многие близкие ему по теме. Затем были поставлены пьесы «Гордячка», «Девушка любит меня», и, наконец, дань классике — «Светит, да не греет» А. Н. Островского.

Особые нарекания зрителей вызвал спектакль «Девушка любит меня», введенный в репертуар, как «кассовая» пьеса. Порожденная непреходящей фантазией Н. Куличенко и Т. Лондон, задуманная как водевиль и превращенная театром в фарс, эта драматическая поделка рассчитана на непритязательного зрителя. А зритель вырос, и ему не только не смешно, но горько смотреть, как разменивается на мелочи его театр.

В «Финале» зрители порадовали некоторые артисты. А спектакль не получился. Статичность, приводящая к драматизированным монологам, отсутствие поиска, режиссерские находки, динамических мизансцен — все это губительно сказало на сценическом воплощении пьесы.

И это относится не только к «Финалу». В большей или меньшей мере это можно сказать и о других произведениях, поставленных театром.

Когда смотришь спектакли ферганского театра, порой находишься под впечатлением, что присутствуешь не на спектакле профессиональной труппы, а на постановке самодельного коллектива.

Само собой разумеется, что как и в предыдущие сезоны, так и в нынешнем среди актеров немало было отдельных способных, талантливых исполнителей. Но — отдельных. Ансамбля труппе так и не хватает.

Но не только в этом дело. Чтото старомодное, несвоевременное проглядывает во всем строе спектаклей. Быт, детали, частности — а целого, общего нет. Нет той глубокой, донной струи, которая является сущностью подлинного искусства.

Три режиссера сменилось в театре, а в облике труппы, в характере исполнения не произошло

изменений. Над этим стоит задуматься руководителям театра. Задуматься — и стать на путь поиска, художественного воспитания коллектива, формирования его творческого облика.

Речь идет о поднятии культуры исполнения в высоком смысле этого слова, об овладении высокими завоеваниями лучших театральных коллективов страны.

Ферганский театр является межобластным, подотделом нарком. Его назначение — обслуживать всю Ферганскую долину.

Это налагает на него дополнительные обязанности. Но он пока не справляется с ними.

Каждый выезд должен быть творческим отчетом театра. Руководители же его смотрят на гастроли преимущественно как на средство выполнения кассового плана. Отсюда и тенденция — ездить по чаще и подальше, нередко за пределы долины и даже республики.

Стремление во время гастролей дать как можно больше спектаклей приводит к снижению требовательности, заботы о качестве. Частые поездки отрицательно сказываются и на условиях труда актеров.

Театр не проявляет должной заботы о требовательной, вскакающей критике своей работы.

В условиях деятельности на периферии, когда сравнительно узок круг профессиональных ценителей драматического искусства, важную роль призвана сыграть зрительская общественность.

Прежде театр широко практиковал общественные просмотры спектаклей, привлекал в художественный совет театра представителей общественности. Но последние несколько лет он, как говорится, варится в собственном соку.

В долгу перед театром и областные газеты. В них редко появляются квалифицированные рецензии на спектакли.

Нужен ли театр областному центру? Сейчас об этом нередко идут споры. И в этом споре право большинство — несомненно нужно! Но театр с растущим коллективом и мастерством, умеющий донести до масс театральное искусство во всей его красе и величии.

Именно этого ждут ферганцы от своего театра. Театр может и должен оправдать их надежды, стать достойной парой Фергане — проснувшейся красавицы.

Марк ВАЙСЕРБЕРГ.

Кандидат филологических наук,  
г. Фергана.