



Раздумья после сезона

что ему по плечу решение серьезных творческих задач.

Заслуживает одобрения работа художественного руководителя театра Н. В. Молчанова, проявившего зрелый вкус в поставленных им спектаклях и в значительной мере добившегося ансамблевых реше-

стью. Плохо привлекаются зрители к обсуждению спектаклей, к составлению репертуара.

Художественный совет театра, номинально включивший в свой состав довольно большой круг представителей городской обще-

аудиторию — дело огромной важности. И это вполне в возможностях театра.

Можно сказать заранее, что, поставив, «Ревизор» Н. В. Гоголя или «Недоросль» Д. И. Фонвизина, театр даже в смысле кассового успеха, выиграл бы больше, чем от постановки довольно слабой пьесы «Чти отца своего».

Ферганский театр на протяжении многих лет не обращался к современной зарубежной демократической драматургии. Постановка «Испорченного ребенка» в нынешнем театральном сезоне была, в этом смысле, первым шагом в таком направлении.

Но странно, что ни разу за все годы существования театра в Фергане на его подмостках не было показано, например, ни одной пьесы Бернарда Шоу, Бертольда Брехта, Артура Миллера.

Подводя итоги театрального сезона, нельзя пройти и мимо того, что если художественное оформление спектаклей вызывает у зрителей одобрение (художник А. И. Остроумов), то с музыкальным сопровождением дело обстоит, прямо говоря, скверно. Ведь, конечно, магнитофонная запись не сравнится с оркестровым или даже ансамблевым сопровождением.

Ферганцы помнят годы, когда музыкальное сопро-

вождение спектаклей было на высоте, помнят интересные работы тогдашнего дирижера Г. Е. Евелева, ныне дирижера одесской оперетты. Хочется, чтобы добрая традиция не была утрачена.

В нынешнем сезоне многие спектакли, к сожалению, проходили при полупустом зале. Думается, что причина этого — недостаточная работа со зрителем. Уровень мастерства наших артистов и качество многих спектаклей позволяют театру не относить кассовых провалов к вине исполнителей. Следует шире привлекать к пропаганде деятельности театра его актив, городскую общественность. В этом, думается, залог успеха.

В заключение хочется пожелать нашему театру новых творческих успехов в будущем сезоне. А они эти успехи, придут, если театр продолжит и углубит начатую им борьбу за подлинное искусство, против провинциальности в творчестве.

М. ВАЙСЕРБЕРГ.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Последние». Слева — Любовь (артистка Е. К. Назарова), справа — Софья (артистка А. А. Рыкова).

Фото Д. ВУТУКОВА.

Редактор Б. Н. РЕНЕВ.

ПОСЛЕДНИЙ раз в сезоне опустился занавес Ферганского русского драматического театра имени М. Горького. Театр выехал на летние гастроли. Можно подвести итоги.

В нынешнем сезоне зритель познакомился с шестью новыми для него спектаклями. Жанровый диапазон репертуара этого года был очень разнообразен.

Наряду с русской и зарубежной классикой («Последние» М. Горького, «Собака на сене» Лопе де Вега) была представлена советская и зарубежная современная драматургия («Мой бедный Марат» А. Арбузова, «Испорченный ребенок» П. Дас-са).

Бытовая, социальная и психологическая драма, лирическая комедия, высокая комедийная классика, драматические диалоги — таково широкое жанровое разнообразие репертуара, с ко-

торым познакомился ферганский зритель.

Теперь можно смело сказать о том, что репертуар театра стал шире, значительнее, чем прежде. Присущая в иные годы погоня за «кассовой» пьесой сменялась более вздумчивым, серьезным и заботливым отношением к подбору произведений для сценического воплощения.

И все же далеко не все обещанное в начале сезона было воплощено в жизнь. Так, национальная драматургия по-прежнему остается вне театральной афиши Ферганского русского театра. И это существенный провал в его репертуаре.

Зато, после долгого, кстати, ничем не объяснимого перерыва, театр обратился к горьковской драматургии. Постановка пьесы «Последние» стала значительной вехой в творчестве драматического коллектива, убедительно доказавшего,

ний поставленных им пьес. В особенности это относится к спектаклю «Последние».

Порадовал ферганского зрителя и молодой режиссер Е. М. Гасин, сумевший в спектаклях «Мой бедный Марат» и «Испорченный ребенок» добиться художественного единства и подчинения игры артистов единому (и верному) замыслу.

Ферганский зритель по достоинству оценил игру таких опытных мастеров сцены, как Б. В. Пестов, Р. И. Рыков, А. И. Михайлов, А. П. Любимый, актеров орденового поколения — Т. А. Шляпниковой и Е. К. Назаровой, сценической молодежи — Н. И. Мара-Новик и А. С. Ведерниковой.

Одним из существенных недостатков в работе театра по-прежнему остается слабая связь с общественно-

ственности, на самом деле остается в своей деятельности довольно замкнутым. Этот недостаток надо преодолеть в следующем театральном сезоне — прежде всего в интересах самого коллектива!

На наш взгляд, театральная афиша истекшего сезона могла быть более яркой. Ее должна украсить и русская классика в значительной мере, чем это было во все прошлые годы.

Напомним, что несколько лет назад театр ставил пьесы Л. Толстого и В. Шекспира. Почему бы не обратиться к драматургии М. Е. Салтыкова-Щедрина, А. В. Сухово-Кобылина, А. П. Чехова?

Русский классический театральный репертуар необычайно богат, познакомиться с ним молодежную