

ТЕАТР ПЕРЕД ОТКРЫТИЕМ ЗНАВЕСА

— ТИШЕ, товарищи! Прислушайтесь к нашей первой репетиции, — сказал главный режиссер, обращаясь к творческому составу, собравшемуся в репетиционной комнате.

— Тише, товарищи, началась репетиция, — объявил помощник режиссера административно-техническому персоналу.

— Тише, пожалуйста, идет репетиция, — предупреждает дежурный всех входящих в здание театра.

Репетиция... Это священнодействие. Это немало большой и трудной работы. Это начало рождения спектакля, который через несколько недель будет вынесен на суд зрителя — разного по возрасту, по убеждениям, интеллекту. И этому зрителю, равному по возрасту, но убежденному в интеллекту, нужно будет сказать спектаклем что-то новое, очень важное...

Первая репетиция — это рождение нового театрального сезона. Несколько дней назад его начал Ферганский русский межобластной драматический театр имени М. Горького. В тридцать пятый раз.

Новый сезон. Новый состав. Новые задачи. Новые планы.

Каковы же они сегодня?

Как никогда раньше, успешно завершив предыдущий сезон (планы по всем показателям перевыполнены), и театр получил премию, коллектив и ныне не собирается уступать позиций, не собирается снижать темпов труда и поступать ни в коем случае, ни в меньшем.

Театр в поиске. В поиске репертуара, высококачественных и художественных форм решения спектаклей, ответов на актуальные вопросы, в поиске ключа к уму и сердцу зрителя.

Репертуарный план... Плес множество. Хороших же, если подходить с высокой маркой, мало. Это бич для всех театров. И потому, чтобы отобрать лучшее, приходится «на грабли добывать руду»: перечитываются десятки пьес, прежде чем на какой-то остановятся.

Да, составление репертуара — дело и сложное, и ответственное. В нем обязательно должна быть

современная драматургия, русская и зарубежная классика, пьесы сегодняшних прогрессивных писателей Запада, произведения местных авторов. Это — по лянни автуры. А по жанрам? Зрительно подавая и драму, и комедию, и музыкальное произведение, и трагедию.

По тематике: политика, борьба за мир, семья, человек и общество, отцы и дети, любовь... Промышленное производство, сельская жизнь, интеллигенция... Вот далеко не полный перечень тем, вопросов, событий и явлений, которые должны быть отобраны в репертуаре театра в каждом сезоне, в том числе и в нынешнем.

При этом надо уметь совместить запросы зрителя с творческими желаниями и поисками актерского и режиссерского состава. Репертуар необходимо подбирать так, чтобы разошлись все роли, чтобы не осталось не занятых в спектакле людей. Роль актера должна нравиться, греть его, вдохновлять. Чтобы не было обманяных...

Нет, совсем не просто начинать новый сезон. В первые дни режиссура значительно труднее, чем во все последующие, ибо ответственность за подбор репертуара лежит, в первую очередь, на ней. И потому ей приходится работать, даже будучи в отпуске. Ведь к началу сезона нужно уже с тем-то прид-

ти, чем-то определиться. И нередко оживленных дней на это не хватает. Театр в поиске...

Идет читка пьес. Обсуждаются. Свое слово говорят и будущие исполнители ролей. Главреж внимательно выслушивает мнение всех: он пошел по пути коллегиальности — наметив основные спектакли сезона, вынася эти пьесы на обсуждение творческого состава. Актер становится не просто техническим исполнителем воли режиссера...

Репертуар складывается...

Год 68-й знаменуется всеобщим подъемом творчества у советских людей, вызванным приближающимся ленинским юбилеем. И театр, как один из важнейших плацдармов идей великого вождя, ставшая его илей великого юбилея, — так свое слово. «Между летями» — так называется пьеса А. Штейна, которую включил театр в свой репертуар. Над образом Владимира Ильича Ленина много лет работает заслуженный артист РСФСР и УзССР, заслуженный деятель искусств Каракалпакской АССР главный режиссер театра Г. Д. Абдулов — первый исполнитель роли В. И. Ленина в Узбекистане. (Стало сказать, в октябре нынешнего года в Ташкенте состоится большая творческая встреча всех в стране исполнителей роли В. И. Ленина в разных спектаклях и кинофильмах. Приглашен на нее и Г. Д. Абдулов).

Плани много юных и беспокойных, а вместе с ним — вся наша страна готовится к 50-летию Ленинского комсомола. Театр отметит это событие пьесой А. Арбузова «Город на заре». Ее герои — комсомольцы тридцатых годов.

Рвутся, рвутся к ракетно-ядер-

ному оружию лейбштеты советским солдатам в 46-м году фашисты ФРГ. Изменив немного форму, они не изменили режиссерских планов: ал впер по-прежнему обращен к России, которая теперь, как никогда, выглядит особо лакомым куском — с восстановленными городами, фабриками и заводами, химией и физикой, космической наукой и атомной энергией, обжитой землей и покоренной Сибирью.

Восвать, убивать, жечь, уничтожать — вот планы нефашистов. Но чьины матерей? В первую очередь тех, кто в годы войны был оторван от Родины, кто не знает, что такое мать, кто не помнит родного языка и не знает обычаев предков. Руками и жизнями тысяч Иванов, Сереек, Владимиров, Егоров, Павлов, превращенных в Гансов, Фрицев, Вильгельмов, Отто, Паулей... Их натравливают на родных матерей, их кровью хотят залить землю, политуш кровью родных отцов более двадцать лет тому назад. Этой теме посвящена пьеса Г. Малышева «Преступление продолжается», включенная в репертуар театра.

Герои чешского нерова Налезке, дружба советских и чешских людей, скрепленная кровью в годы Великой Отечественной, посвящая свою пьесу «Другое пути нет!» Л. Устинов и Я. Сабурова (жена генерала Сабурова — непосредственного участника этих событий). Пьеса припала во душе всему коллективу.

Образовал новой комедией и А. Корнейчук, назвав ее «Мои друзья». Она также в портфеле театра.

Читка продолжается... Впереди — новые открытия...

Кто же будет воплощать в сценических образах верных соратников Ленина и комсомольно тридцатых годов, русских парней, выросших в немецкой среде и в корнях онемеченных, советских и чешских партизан?

Их тридцать три. Актеры актрисы. Со стажем и новички. Пожилые и молодые. Половина творческого состава — актеры, много лет проработавшие в Ферганском театре и ставшие его патриотами. Это заслуженные артисты УзССР В. М. Шукраева и Т. А. Шляпникова, М. А. Смирнов, Е. К. Назарова, А. И. Михайлов, В. В. Орлов.

Несколько актеров вновь вернулись в ролях пьесы: М. А. Ерошкин, А. А. Остроумова, Н. А. Ахмедович, А. Г. Любимый.

Рядом с ними — молодое пополнение: супруги Рыбецых А. Борисова и Е. Буздюнов, М. Курья и Н. Панасенко, Т. Лисица и В. Зайцев, С. Першаков, Д. Хлопонин, В. Пожмол, приглашенные дирекцией театра из Мишуринска, Грядно, Стерлитамака, Камышина.

«Склонился над эскизами» главный художник театра А. А. Остроумов, также вернувшийся в Ферганский театр из Великого Луки. Декорации А. А. Остроумова наш зритель неоднократно приветствовал аплодисментами.

Репетиции продолжаются...

А в это время перед дирекцией встал еще один вопрос: политуправление УзССР пригласило Ферганский русский театр для обслуживания воинво Туркестанского округа...

Р. ЕГОРОВА.