

Заколдованный круг

ФЕРГАНСКИЙ русский меж-областной драматический театр имени М. Горького существует почти четыре десятилетия. За это время он завоевал любовь не только зрителей Ферганской долины, но и далеко за ее пределами — в Киргизии, Таджикистане, Туркменистане, Казахстане.

Коллектив у нас ищущий, творческий и, что не менее важно, умеющий преодолевать трудности. Эти трудности, в частности, связаны с тем, что театр половину времени работает «на колесах», включая Ферганскую, Андижанскую и Наманганскую области Узбекской ССР, Ошскую, Джалалабадскую Киргизской ССР, Ленинабадскую — Таджикской ССР. Поэтому-то из городского он был переименован в Межобластной театр Ферганской долины со всеми вытекающими отсюда обязанностями и задачами: гастроли, выезды, параллели...

Имеются ли у театра необходимые условия для плодотворной творческой деятельности?

Я хочу несколько подробнее остановиться на вопросе о творческих кадрах.

У нас установлена конкурсная система подбора актеров, которая практически не подходит, пожалуй, ни одному из периферийных театров, кроме центра России. Кто поедет за тысячи километров хотя бы в ту же Фергану или Самарканд, не будучи уверенным, что пройдет по конкурсу?

Но и тут нередко случается так: приехал артист, отработал от силы сезон или того меньше и по той или иной причине вдруг уезжает в другой театр. Согласно положению о труде мы не можем удерживать его. Но рушится подготовленный репертуар, беспечными выглядят

все расходы, связанные с приглашением актера.

А ведь так происходит не только в Ферганском театре.

А почему бы не создать договорную систему, закрепляющую творческих работников за одним театром хотя бы на 2—3 года? Это пошло бы только на пользу искусству.

До сих пор не решена в театрах, подобных нашему, и другая проблема — материально-технического обеспечения.

Несколько лет назад при Министерстве культуры Узбекской ССР существовал культснабсбыт, который, хотя и не полностью, но все же в какой-то мере обеспечивал театры республики текстильными материалами, красками, сценическим оборудованием. Но эту организацию ликвидировали. Теперь при нашем министерстве есть отдел матери-

альных фондов, у которого как раз фондов-то, необходимых театру, и нет. Попробуйте в наших условиях достать самый простой прожектор или лампу! Я не говорю о более сложной осветительной или другой необходимой аппаратуре.

Как быть?

Нам в отделе фондов отвечают: обращайтесь в центр. Обращаемся. Получаем ответ: обращайтесь в свое республиканское Министерство культуры. Вот и получается заколдованный круг.

А ведь в Узбекистане несколько областных театров. И их администрация «рыщет» по всем направлениям в погоне то за текстилем, то за лампами, то за красками. Иногда что-то находит, иногда просто как-то перебивается...

Очень долгое время на заседа-

ниях коллеги республиканского Министерства культуры поднимается вопрос о возобновлении деятельности «Узкультснабсбыта». Сожалуют и в министерстве, что его нет, сочувствуют областным театрам, а вот и ныне там...

Это немаловажный вопрос — обеспечение театра сценическими костюмами, мебелью, бутафорией.

Наша Ферганская область занимает в республике немаловажное место как по промышленному производству, так и по сельскому хозяйству. Не по дням, а по часам растут города, новые поселки. Растут люди, их духовные запросы. Зрители городов и колхозов хотят видеть хорошие спектакли в хорошем оформлении, при полном освещении, спектакли, поставленные при помощи современной сценической техники. И зрители вправе предъявлять нам претензии.

И. КУТОВОЙ,
директор Ферганского русского межобластного драматического театра имени М. Горького.