

ПРАВДА

ЗАКАНЧИВАЕТСЯ театральный сезон. Сейчас, положив руку на сердце, можно сказать: такой близости со зрителем, как в этом году, театр еще не знал. Конечно же, это вызвано духом В. И. Ленина, которым был проникнут нынешний год с самого его начала. Я хочу сказать не только о спектаклях «Именем революции», «Между ливнями», показанных нами в период ленинских дней искусства в Фергане, Коканде, Маргилане, Куvasae и во всех районах. Появление артиста в образе В. И. Ленина всегда вызывало у зрителей восторг и чувство гордости за областной театр, решивший такую ответственную задачу. Эти работы театра были сродни настроениям людей в нынешнем году.

Главное, повторяю, в духе В. И. Ленина. Он сказался и в постановках пьес «Преступление продолжается», «Деревья умирают стоя», «Сын генерала», «Другого пути нет», гражданская суть которых, благородство заложённых в них идей были особо подчеркнуты, глубже разработаны актерским коллективом, всем составом театра. Ленинский год заставил театр по-особому прочувствовать и произведения классического репертуара — пьесы «Поздняя любовь», «Слуга двух господ», «Шельменко-денщик», «Коварство и любовь». Уже само количество пьес классического репертуара показывает серьезность намерений театра.

Надо отдать должное актерам — они, каждый, создали большие работы. Не могли не запомниться роли П. Гольдштейна в спектаклях «Деревья умирают стоя», «Шельменко-денщик», заслуженной артистки республики В. Щукаревой в спектаклях «Именем революции», «Женатый жених», В. Решетнева в «Преступление продолжается», «Жена Клода», Т. Лисицы и Н. Понасенко в спектакле «Поздняя любовь», В. Зайцева в «Слуге двух господ», А. Василевич в «Именем революции»; работы Т. Шляпниковой, О. Рябцова, А. Михайлова. Большие работы, повторяю, были, не одна, созданы актерами всех трех поколений, старожилыми и новичками Ферганского русского театра.

В этом году театр особенно сблизился с рабочими коллективами текстильного комбината, нефтеперерабатывающего завода, ТЭЦ имени Ленина, ДРСУ-51, завода фурановых соединений и деревообрабатывающего завода. Партийные и профсоюзные комитеты этих предприятий используют постановки театра в деле коммунистического воспитания трудящихся.

Год от года, мы замечаем, запросы зрителей возрастают. Это видно, например, по тому интересу, который про-

ЧАСЫ «ПИК» В ТЕАТРЕ

□□□

РАЗМЫШЛЕНИЯ ОБ ОДНОМ СЕЗОНЕ ТВОРЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

является к спектаклям классических авторов, таким, как «Поздняя любовь» А. Н. Островского, подлинной удаче актерского коллектива. Идя навстречу запросам зрителей, коллектив решил сделать заключительный месяц сезона самым насыщенным. Начиная со второго июня, на сцене театра чуть ли не каждый день будет новый спектакль. Мы покажем все лучшее, что создали за последние два года, — это более десяти работ. Таким образом, зрители смогут получить самое полное представление о деятельности коллектива.

В конце сезона театр проводит творческие конференции с интеллигенцией, рабочими и учащейся молодежью. Цель таких встреч — полнее понять запросы зрителей, принять пожелания и по возможности выполнить их в будущем сезоне. Я говорю «по возможности», потому что не все, к сожалению, зависит от работников театра.

Зрители говорят нам о накладки во время спектаклей: неприятном звучании радиоусилителей, грохоте поворотного круга и подъемников; справедливо указывают на то, что наш театр не «начинается с вешалки» — вешалка наша весьма примитивна, как и театральный буфет, и бедное фойе. Все это так. Нам самим горько от этого, но своими силами театру с этими проблемами не справиться. Нужна помощь и в ремонте помещения, и в приобретении инвентаря, и оформлении фойе, а главное — в Фергане необходимо строить новое, современное здание театра, это тем более нужно, что у нас два театра работают в одном здании.

Точно так же не под силу нам выполнить пожелания зрителей о более красочной, распространенной рекламе. Культура Ферганы идет в авангарде городов Узбекистана, а вот горкомхоз об этом даже не догадывается. Иначе как понять тот примитивнейший уровень, на котором поставлена у нас реклама? На весь город одна-два десятка афиш — это очень мало. Но можно понять и работника рекламбюро: в городе нет рекламных тумб и щитов, афиши поэтому приходится расклеивать на стенах домов, на деревьях и заборах.

В нынешнем сезоне постановки русского театра увидели 44 тысячи зрителей. Это определенный подъем по сравнению с прошлыми годами, но еще далеко не все любители театрального искусства вошли в близкий контакт с театром. Некоторые причины этому мы называли. Хочется думать, что к отчетной конференции театра, к первому июля, уже будут некоторые отрядные перемены (например, в смысле пропаганды театра на каждом промышленном предприятии и в каждом учебном заведении; в смысле рекламы и т. д.). Именно так нацелен весь творческий состав, весь коллектив театра, решивший в конце сезона показать в сконцентрированном виде все то, что отработывалось в течение последних лет.

Г. АБДУЛОВ.

Главный режиссер Ферганского театра имени Максима Горького.