

ТЕАТР ВЧЕРА И СЕГОДНЯ

БЛИЗИТСЯ открытие сезона в Ферганском межобластном драматическом театре имени М. Горького. О театре, о некоторых итогах его работы в прошедшем сезоне, о задумках на будущее мы попросили рассказать главного режиссера — заслуженного артиста РСФСР и Узбекской ССР, заслуженного деятеля искусств Каракалпакской АССР Гавриила Даниловича **АБДУЛОВА**.

□□□

— **ПОЖАЛУИ**, говорить о том, что сезон только открывается, будет не совсем верно. Конечно, ферганцы пока не были на премьерах, не оценивали наши новые работы. И тем не менее сезон уже начался — еще в сентябре. Начиная с того времени, в пути две гастрольные группы. Одна из них работает в братской Киргизии. Там идут спектакли «Шельменко-денщик» и «Женатый жених». Только что вернулась из большой поездки по Ташкентской и Сырдарьинской областям вторая группа. В горячие дни страды хлопкоробы и горожане, пришедшие им на помощь, видели спектакль «Поздняя любовь». В обеих поездках состоялись

зрительские конференции. Не скрою, коллективу приятно и полезно было услышать точные оценки своей работы, местные для нас отзывы, просьбы приезжать еще. В Киргизии даже высказали пожелание, чтобы мы приехали в гости на более продолжительное время, всей труппой, привезли не один-два спектакля, а весь репертуар.

— **Как Вы оцениваете работу театра в прошедшем сезоне?**

— Русский драматический театр в Фергане существует не один десяток лет. В нем сложились определенные традиции, свои цели и взгляды на искусство. От них театр старается не отходить. Мы несем нашим

зрителям — нельзя забывать, что это вся Ферганская долина, а передко, как вы могли убедиться, в соседние области, братские республики, — русскую культуру, воспеваем их вкусы на лучших образцах мирового драматургии, зовем к светлым идеалам коммунистического общества. Театр никогда не был в стороне от тех дел, которыми живет наша страна.

Этот год — год великого ленинского юбилея. В том, чтобы достойно отметить это значительнейшее событие, видели мы главный смысл своей работы. Кстати, не могу не отметить, что ленинская тематика была близка и дорога нашему театру с первых лет его существования. Редкий театр поставил столько спектаклей, раскрывающих образ вождя, как наш ферганский. В прошлом сезоне театральная Ленинна была представлена спектаклями «Между ливнями» и «Илиенем революции», литературно-дра-

матической композицией «Ленин». Эту композицию мы показали во всех девяти районах. Спектакли Ленинианы шли на аншлагах, при переполненном зале. Это для нас — высокая оценка.

Можно посмотреть на работу и с другой стороны, с финансовой — она ведь тоже может сказать о многом. Так вот, театр успешно справился с годовым планом.

Но коллектив далеко от чувства самоуспокоенности. Сейчас перед нами новые задачи, мы снова в хлопотах, в волнении.

— **Хлопоты эти связаны с новым сезоном?**

— Радуемся. Страна готовится к XXIV съезду Коммунистической партии. Стремимся достойно встретить его и мы — коммунисты театра, весь его коллектив. Хотелось бы в подарок съезду преподнести запоминающийся спектакль о наших людях, строителях коммунизма.

И очень обидно, что яркую пьесу о современном рабочем классе, о крестьянстве, об интеллигенции — словом, о тех, кто живет и работает рядом с нами сегодня, — такую пьесу найти трудно. Пока мы оставались на произведении «Совесть» Павловой. В портфеле театра — «Большой Кирилл». И все-таки мы не теряем надежды, что вот-вот появится пьеса, могущая по-настоящему увлечь большой гражданский отклик в душе зрителей.

— **Какие еще спектакли могут увидеть ферганцы в этом сезоне?**

— Заканчивается работа над «Девушкой с веснушками» и новой пьесой белорусского драматурга Макавья «Трибунал». Тема последней — стойкость советских людей, проявленная в тяжелые годы Отечественной войны; их высокий патриотизм.

Среди произведений русской классики, которые мы включаем в репертуар, — «Ревизор», «Без вины виноватые», «Егор Булычев и другие». Пойдут на нашей сцене пьесы зарубежных

драматургов — «Требуется жец» — «Уступи место завтрашнему дню». Покажем нашему зрителю озорную «Божественную комедию» Исидора Штока.

Разумеется, театр не может обойтись без произведений писателей Узбекистана. Мы приняли к постановке пьесу таджикского драматурга Елены Саравой «Обида», «Шелковое слово» Абдуллы Каххара. Многие, наверное, извещены роман Хаида Гулама «Светоч» — большое, многоплановое произведение. Мы давно хотели воплотить образы этого романа на сцене. Это оказалось непросто: три года пришлось трудиться над инсценировкой. Теперь работа подходит к концу, осталось, так сказать, обжить материал. Думаю, что инсценировку по роману «Светоч» мы сможем предложить зрителю во второй половине сезона.

Театр порой оставался в долгу перед школьниками и особенно — младших классов. Постараемся загладить вину в этом сезоне. «Алепушка и солдат» или «Чудесная марка» — спектакль по одной из этих пьес-ка-

зов мы приготовим для детей. Показывать его в дни зимних каникул будем на трех сценах: Дворца культуры нефтяников, клубов текстильного комбината и шелкоткальной фабрики. Это для того, чтобы дети отдаленных районов города смогли без особых хлопот попасть в театр.

— **Что можно еще сказать о театре в наступающем сезоне?**

— Театру присуждено переходящее Красное знамя республиканского комитета профсоюза работников культуры за шефство над Советской Армией. Награда высокая, но и обязывает она ко многому. Поэтому много внимания будем уделять шефской работе с войнами, с самодеятельными творческими коллективами.

А главное — это спектакли. Если они будут приняты зрителем, вызовут отклик в его душе, — значит, мы работаем не зря. Высшей награды, чем признание зрителя, для нас нет.

Г. ПАВЛОВ.