

АВАНСЦЕНА СЕЗОНА

ТЕАТР

ОСЕНЬ — время открытия театрального сезона, время надежд зрителей на встречу с интересным спектаклем, интересной актерской работой. Сейчас, когда группы межобластного русского театра вернулись с гастролей по соседним областям и республикам, наш внештатный корреспондент Р. Галеева взяла интервью у заместителя директора театра имени Горького В. А. КУЛИПАНОВА.

— Зритель не видел коллектива несколько месяцев. Расскажите, пожалуйста, об этом периоде. Был ли он плодотворным в подготовке к новому сезону?

— После летнего отпуска театр отправился в Киргизию. Были мы на красавце Иссык-Куле. Спектакли, которые увидел местный зритель, — лишь часть нашего репертуара. Край этот отдаленный — редкий театр заглядывает. Нас там знают хорошо и, к слову сказать, ждут всегда. В прошлые годы мы привозили «Сына генерала», «Трибунал», «Женатого жениха». На этот раз показали «Служивцев». Э. Брагинского и Э. Рязанова, «Затюканного апостола» А. Макаенка. За полтора месяца в театре побывали свыше двадцати тысяч зрителей. А «Служивцы» и сейчас в дороге, еще не вернулись с гастролей по Ошской области.

Непосредственно на спектакле по дыханию зрительного зала понимаешь, насколько приятной оказалась встреча и нужно ли твоё искусство. А зритель у нас был разный — горняки Каджи-Сая, труженики города Рыбачье, отдыхающие санатория «Голубой Иссык-Куль» в Чолпон-Ате. Рабочие заводов, труженики села, студенты и школьники — одинаково тепло встречала нас каждая аудитория.

В Теплоключинке мы были приятно поражены большим приветственным лозунгом:

«Детям Киргизии — от строителей Узбекистана» — красовалось на здании просторной школы. Цветами встретили нас в сельском техническом училище. Кроме самих учащихся, было очень много народа. Актеры наши рассказывали о своем творческом пути, о театре вообще.

Насколько полезны такие встречи, показывает хотя бы статистика. Интерес к театру неуклонно повышается. К примеру, город Пржевальск. Если в прошлом году мы с аншлагами дали восемь спектаклей, то в этом — 18. Просили нас продлить гастроль, но такой возможности не представилось. Зрители не останутся в обиде — мы приедем еще и еще раз.

Большая конференция состоялась в редакции газеты «За коммунистический труд». Надо сказать, с этой газетой у нас давняя связь. Она всегда живо интересуется нашими спектаклями. Журналистов собралось много — развернулась интересная дискуссия по поводу наших новых работ. Вслед за тем и в этой газете, и в «Иссыккульской правде» вышли рецензии и отклики на спектакли нашего театра. На гастрольных спектаклях, конечно, сказываются неудобства: маленькие сцены, зрительные залы с плохой акустикой — на это театр заведомо обрекает себя, собираясь в дорогу. То же касается и оформления спектакля. Обычно невозможно возить с собой всю громоздкую декорацию. А обремененный вариант в какой-то мере снижает эффект спектакля.

Но беспокоит подчас другое — опасность «замыгаться» спектакль. В течение длительного времени, изо дня в день, без отдыха и выходных дней актерам приходится вести одну и ту же роль. Спектакль может стать серым и скучным. Но этого не произошло. Актеры работали над собой без усталости, ежедневно, из спектакля в спектакль, углубляя психологически, развивая внешне и внутренне роль, находя в ней новые краски, изменяя что-то, от чего-то отходя.

Продолжать работать над собой, не останавливаться на достигнутом — это очень важно для актеров, и особенно в условиях гастрольного лета. Приехал как-то Е. Гасин, постановщик «Затюканного апостола», специально заново прослушать и посмотреть свою работу. Времени со дня премьеры прошло немало, состоялось 108 спектаклей, но работа над пьесой продолжается. Многим актерам удалось улучшить роль, глубже ее понять.

Театр любит людей творческих, и я могу в этом спектакле выделить особую работу заслуженной артистки Узбекской ССР Т. А. Шляпниковой, исполнительницы роли Мамы. Психологически тоньше и эмоциональнее играет Сына О. Рябцов. И вообще спектакль стал публицистичнее. «Служивцы» скоро пойдут в сотый раз. Конечно, не все актеры станут юбилярами, часть из них введена в спектакль позже. Облик спектакля неизмеримо улучшен. Рождался он с большими трудностями, был допущен ряд ошибок, в трактовке некоторых образов и взаимоотношений героев. В свое время по этому поводу разгорелись жаркие дебаты. Но актеры сумели исправить режиссерские ошибки и просчеты.

— Видимо, успели показать себя и новички!

— Да. Пополнение в этом сезоне сравнительно большое — десять актеров из разных театров приглашены на нашу сцену. Молодежь почти вся с театральным образованием. Старшее поколение — со значительным актерским стажем. Могу сказать, что зритель скоро увидит новичков. Например, молодая актриса А. Илатовская уже дебютировала у нас в роли Дочки в спектакле «Затюканный апостол». На гастрольях в ее игре, правда, чувствовалась некоторая напряженность. Но, как пишет корреспондент местной газеты, «в ходе спектакля она разигралась, и финал был хорош».

Несомненно, роль трудная и сложная. Но актриса сумела правдоподобно передать превращение девочки-глупышки во взрослого, снявшего пелену с глаз человека.

— Вероятно, вы уже думаете о новом сезоне!

— Да. Готовим к выпуску параллельно два спектакля: «Солдатская вдова» Н. Анкилова в постановке главного режиссера театра Г. Д. Абдулова. Это большое эпическое поприще, посвященное героическому труду в тылу в годы Отечественной войны. Пьеса о становлении характера. Война, трагедия, горе. Война — это и труд, упорный, на последних сил. Выдержать, выстоять, победить!!! В пьесе заняты новые актеры: Александра Овчинникова (Марина), Валентина Трошина (Клавдия), Николай Догадин (Плетнев), Павел Логутков (Борохов Андрюха), Алек

сандр Бурмистров (Степан), Александра Илатовская (Поллинка). Ну, а имена Т. А. Шляпниковой, М. А. Смирнова, В. В. Орлова многое говорят ферганцам — они знают этих артистов давно. Не оставит равнодушным зрителя и второй спектакль, который уже готовится к выпуску. Это «Трамвай «Желание» американского драматурга Теннесси Уильямса. По признанию критики, это самая сильная и глубоко психологическая драма Теннесси Уильямса, обличающая буржуазные общественные отношения. Она обошла все сцены мира, сейчас широко распространена в нашей стране. Ведущее место в художественном строе драмы занимает тема нравственного идеала автора, идеала утонченной духовной красоты, разбивающейся вдребезги от натиска буржуазного жизненного уклада. Режиссер-постановщик спектакля — Е. М. Гасин.

Обычно успех «Трамвая «Желание» зависит от исполнительницы роли Бланш. На эту роль мы пригласили молодую актрису из Днепропетровска Ларису Писареву. В роли Стэнли занят также новый актер Валерий Мельников. Стэнли — сестру Бланш и жену Стэнли — играет Нина Рябцова, в роли Митча — Валерий Юшков. Эскизы и декорации к спектаклям оформляют наш новый главный художник М. Д. Федоров и очередной художник И. М. Илларионов.

Помимо названных спектаклей, назначена к постановке еще одна пьеса — «Третья патетическая» Н. Погодина. В роли В. И. Ульянова-Ленина появится на сцене заслуженный артист Узбекской ССР и РСФСР, заслуженный деятель искусств Каракалпакской АССР Г. Д. Абдулов, он же и режиссер-постановщик спектакля. Это будет грандиозная массовая постановка с участием всего творческого состава. Спектакль посвящается 50-летию образования Союза ССР.