Правда Востока
16 МАЯ 1978 г. Ташкент

ДВЕ ГЛАВЫ БЕЗ ЭПИЛОГА

ЗАМЕТКИ О ФЕРГАНСКОМ РУССКОМ ДРАМАТИЧЕСКОМ ТЕАТРЕ

ВЗГЛЯД НА АФИШУ

ПРИЛТИО встали быть зрителем. Всадник разгоняется в ежевечерней праздничной толпе у театрального подъезда. Пешком спешащая принаряженная соседка, усаживаться в кресло, ощущая, как одвигает ноги по сторонам чувство раскованной легкости и напряженного ожидания, которое бывает только перед началом спектакля.

Вечер за вечером входила я в наш Ферганского русского драматического театра имени М. Горького, а потоки зрителей. Выбор спектаклей был, можно сказать, случайным: пьесы по принципу — что идет сегодня. Шли «Требуется лжец» Д. Псафаса, «Дама-невидимка» Кальдерона (оба спектакля поставлены главным режиссером театра Д. Сухачевым) и «Соловьиная ночь» В. Дикова (режиссер Ф. Гасиев).

Жаль, конечно, что не довелось посмотреть, например, «Одеон Дуэйна», спектакль, который в театре считают одной из самых значительных своих работ. И «Тристана и Изольду» не довелось мне видеть на подмостках лицедиорку второго сценического состава Ш. Ибрагимову. Здесь идет немало спектаклей, которые резко уходящие в афишах других театров — фергана явно стремятся не сталкиваться на репертуарных перепутьях со своими коллегами.

Настойчивый поиск «своей» сцены сказывается и в приверженности к современным драмам, и в «оживлении» полузабытых пьес, и в работе над произведениями местных авторов, и в явно выраженном стремлении обойти стороной все то, что с успехом — истинным и для просто массовым — зарекомендовало в последние годы сценические площадки страны. Все это сегодня свидетельство и в сегодняшней афише театра, и в его ближайших планах (опять инсценировки по повесть Ю. Сергеева «Дорогой отцов», посвященная Усману Юсупову, или новый театр уже в «почтенном возрасте» «Последний срок» В. Распутина), и в отдаленных замыслах (поставить на сцене горьковскую публицистику).

Отправляя на избранный театром путь поиска?

И СОЛОВЬИНОЙ в зрительном зале:

«Ну, конечно, не все спектакли одинаковы. Бывают и такие, которые нравятся, которые вызывают у меня восторг, которые заставляют меня по-настоящему задуматься, которые заставляют меня по-настоящему переживать. Но вот в общем-то... Вот Дуэйнов и «Дама-невидимка» — это, конечно, не «Фиалка», конечно, не «Ромео и Джульетта», конечно, не «Ревизор», конечно, не «Дядя Ваня», конечно, не «Вишневый сад»... Ну, конечно, не «Вишневый сад»... Ну, конечно, не «Вишневый сад»... Ну,