

13 ДЕК 1979

Комсомолец Узбекистана
г. Ташкент

● СЛОВО — КОМСОМОЛЬСКОМУ ВОЖАКУ

... А ВЕЧЕРОМ ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС

Театр в областном городе... Как много надежд на него возлагает зритель, как много он ждет от «своего» коллектива. И как важно — и самому театру, и зрителю, ради которого он существует, для кого творит, работает, ищет, чтобы их устремления и творческие при страстия совпадали.

И если актер знает, что премьера — это событие для города, заметное явление в его культурной жизни, то во сто крат возрастает его ответственность перед залом, требовательность к самому себе.

А как сделать, чтобы все — без исключения! — спектакли театра стали творческим событием? Вот проблема, которая волнует и весь коллектив, и комсомольскую организацию.

В решении ее на первый план выдвигается задача профессионального роста актеров, повышение их мастерства. И для крупного столичного театра решить ее не просто, а что уж говорить тогда о нас. Но разве это оправдание?! В условиях областного центра можно в этом направлении сделать очень многое, надо только захотеть, суметь, организо- вать.

Комсомольская организация театра выступила инициатором постановки ряда молодежных спектаклей, которые помогли бы выявить новые грани творчества актеров, стали бы шагом вперед к достижению профессионального мастерства. Не горячо подержали художественное руководство театра, партийная и профсоюзная организации. Так появи-

лось два новых спектакля — пьеса Юсупова «Дороги отцов», рассказывающая о необыкновенно яркой жизни выдающегося сына узбекского народа Усмана Юсупова, и детская сказка «Аленький цветочек», спектакль, приуроченный к Международному году ребенка.

С каким упоением, с какой радостью работали комсомольцы и молодежь над этими постановками. В свободное от репетиций и спектаклей время они помогали делать декорации, с особой тщательностью готовились к премьере.

И вот после первых удачных проб, вновь ответственное и очень важное событие: спектакль «Ключ», поднимающий нравственные вопросы сегодняшнего дня. Эта новая работа молодых всей своей сутью, сюжетными коллизи-

ями, настроенностью обращена непосредственно к каждому зрителю: «Как живешь, на что тратишь годы, чему радуешься, о чем думаешь?».

Мы поначалу несколько побаивались за эту открытую публицистичность спектакля. А потом решили: покажем его комсомольскому активу города. И вот пригласили в театр секретарей первичных организаций, активистов. А после спектакля — говорили наши зрители. В драматической основе они видели прежде всего созвучие своей жизни, проблемы, которые приходится им решать уже сегодня. И это сиюминутное биение пульса современности оказалось дорогим и нашим зрителям, и нам, актерам.

Областной театр. Это и храм искусства, и центр

просветительства. В плане эстетического воспитания молодежи нами делается много. Большую роль в этом играют и личные встречи, и коллективные посещения театра, и шефские выездные спектакли. Творческое сотрудничество с производственными коллективами становится необходимой составной частью жизни театра, оно приносит добрые плоды. Большой школой жизни стали для молодежи театра гастроль в Янгьере, столице освоителей Голодной степи.

В этом году нашему коллективу исполняется полвека. Велика его роль в культурной жизни города и области. Тем с большим творческим накалом работают в нем актеры разных поколений, тем больший спрос, тем выше ответственность молодых.

В. ДОБРОВА,
секретарь комсомольской организации меж- областного русского театра драмы имени Горького.
г. Фергана.