

СИМЕНЕМ ГОРЬКОГО

ФЕРГАНСКОМУ РУССКОМУ ДРАМАТИЧЕСКОМУ ТЕАТРУ
ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО — ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ

Воспитание человека социалистического общества с его высокой гражданственностью, преданностью идеям Коммунистической партии, интернационализмом и патриотизмом, пропаганда русской, мировой и советской драматургии — этому посвящены усилия коллектива, его творческие поиски.

В беседе с собственным корреспондентом «Правды Востока» Ш. Тугушевым директор театра Э. Шамозов рассказывает об истории театра, его сегодняшнем дне.

— С чего началась история театра?

— С театра юного зрителя. Основу труппы составил любительский коллектив. Репертуар был разнообразен: постановки и для детей, и для взрослых: «Сказка о царе Салтане» по Пушкину, «Бедность не порок» А. Островского, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Чапаев» Д. Фурманова и другие произведения. Много трудностей было в первые годы: нехватка актеров, бедность декораций, не предназначенное для театра и с трудом приспособленное помещение. Но уже в начале пути коллектив прочно завоевывал популярность. И мы сейчас должны с благодарностью называть имена руководителя ТЮЗа Гончарова-Горского, режиссера Дроздова, художника Шляхтова. Театр становился на ноги во многом благодаря их энтузиазму, любви к искусству, внимательному, бережному отношению к актерам. Постоянную работу о нуждах коллектива проявляли областная и городская партийные организации. Ведь именно их решением был создан театр. В 1938 году он реорганизован в Государственный областной русский драматический театр.

— Судя по первым работам, уже тогда труппа ориентировалась прежде всего на пьесы советской драматургии, отвечающие духу времени, а также на лучшие образцы классики.

— Театр, носящий имя Горького, сыграл много его пьес, поставил более двадцати произведений А. Островского, пьесы Н. Гоголя, А. Чехова, Л. Толстого, Д. Мамина-Сибиряка, украинских, латвийских, армянских драматургов, зарубежную классику. Среди лучших постановок — «Старик» и «Васса Железнова» М. Горького, «Дядя Ваня» А. Чехова, «Власть тьмы» Л. Толстого, «Бесприданница» А. Островского, «Слуга двух господ» К. Гольдони...

Ферганцы помнят и знают спектакли с участием Л. Вахитова, Н. Борисевича, М. Саларова, А. Косова, заслуженных артистов республики В. Шукаревой и Т. Шляпниковой, А. Козина, О. Рябцева, В. Юшкова, В. Букина, В. Мурашовой, С. Переваловой и других мастеров сцены. Долгое время творческая биография театра связана с именем Г. Абдулова, который отдал ему более тридцати лет жизни.

— Гавриил Давидович Абдулов, заслуженный артист РСФСР и Узбекской ССР, заслуженный деятель искусств Каракалпакки, посвя-

тил много сил и творческих поисков разработке ленинской темы...

— Первым из русских театров Средней Азии наш театр воплотил на сцене образ Владимира Ильича: 20 января 1940 года состоялась премьера спектакля «Человек с ружьем» Н. Погодина. Роль Ленина исполнял Абдулов. Позже были поставлены «Кремлевские куранты» Н. Погодина, «Именем революции» М. Шатрова, «Междуливиями» А. Штейна. Эти спектакли шли не только на нашей собственной сцене, а и в клубах и дворцах культуры Ферганы, Коканда, Андижана, Намангана, Самаркандской, Бухарской, Сурхандарьинской, Кашкадарьинской и других областей, со зрителями которых коллектив давно установил постоянные контакты. Они, кстати, налажены и со зрителями Киргизии, Казахстана, Туркмени и Таджикистана.

— Как представлена драматургия Узбекистана?

— На нашей сцене шли «Проделки Майсары» Хамзы, «Песня жизни» Уйгуца, «На новой земле» А. Каххара, «Сердечные тайны» Б. Рахманова, «Девушка с проспекта Дружбы» М. Хайруллаева, сатирическая комедия А. Ибрагимова «Бег по кругу». Популярность завоевала у зрителей постановка «Дороги отцов» Л. Юсупова — об Усмানে Юсупове. Сейчас мы создаем свою инсценировку романа «Это было в Коканде» Н. Никитина.

— В афише театра стояли также названия, как «Русский вопрос» К. Симонова, «Свадьба с приданым» Н. Дьякова, «Первая весна» Г. Николаевой, «Иркутская история» и «Город на заре» А. Арбузова и десятки других, — ведь театр за пятьдесят лет поставил свыше двухсот спектаклей. А что покажет коллектив в дни юбилея?

— Новый сезон уже идет. В начале декабря предстоят гастроли в Ташкенте. Их мы рассматриваем как творческий экзамен. Среди последних наших работ «Точка зрения» В. Шукшина, современная драма «13-й председатель» А. Абдуллина в постановке главного режиссера театра Л. Мильченко. Увидят зрители «Провинциальные анекдоты» А. Вампилова. А из классики — «Вечер русского водевиля» Д. Писарева и И. Крылова. Дети посмотрят сказку «Кошкин дом». В спектаклях заняты и ветераны, и молодые актеры.