

17 МАР 1978

# ПРАЗДНИК ТЕАТРА

«ТРИ профессиональных театра» — слышат в характеристике о нашей области приезжие люди и невольно проникаются уважением к нашему уровню культуры. Да, театры — это солидная рекомендация. Высший жанр, вошедший в достижения всех других жанров искусства, театр в то же время «парламент века, где как в высшей инстанции решаются все жизненно важные вопросы времени». Это образное определение А. Герцена воспринимается нами как высказывание современника. Театр не утратил своих позиций властителя дум, хотя у него появились такие сильные конкуренты, как телевидение и кино. Театр воспитал в нас потребность душевного разговора, а не спора, диспута о том, что нас волнует сегодня. За этим мы вновь и вновь приходим сюда, и каждый вечер в этом храме искусства актеры заставляют разговор, которого мы жаждем, и ведут его на таком высоком накале, что мы забываем об условности действия, захваченные атмосферой, гипнозом театра.

Достоинство каждого творческого коллектива как раз в том и состоит — находит ли он достаточно важную тему в нашей действительности. Насколько глубоко в нее проникает и может ли зрителям «открыть глаза» на тот или иной факт, а в целом — на законы, по которым развиваются события дня, может ли таким образом дать зрителю программу действия сейчас и дальше.

Когда областной узбекский театр показывает в молхозе спектакль «Фархад и Нуреддин», он как раз и ищет главную тему для разговора со зрителем, хотя действие пьесы происходит не в сельской местности, а на стройке. Главная тема, акцентированная постановщиками, — это стирание граней между городом и селом. Причем, граней не только в быту и культуре, но, главное, в психологии людей, в их отношении к труду как главной характеристике достоинства человека. Тему эту театр продолжает и в готовящейся к постановке пьесе «Упрямые».

Пример русского и узбекского областных театров, а также конандского оказывает большое влияние на самостоятельные коллективы. Не случайно народные театры Ферганы, Маргилана, Конанды берут к постановке пьесы, прошедшие на профессиональной сцене. Большая, серьезная тема пьесы помогает и самим исполнителям заговорить во весь голос, расширить полностью свое дарование.

Сегодня, когда творческие коллективы отмечают День театра, хочется сказать им спасибо за их большой, нужный людям труд, за обширную просветительскую деятельность. Пожалуй, нет в нашей области такого уголка, где бы не выступали актеры. Не считается — е-устало-стью от гастрольной поездки, в холодном подчас помещении сельского клуба, на неблагоустроенной сцене несет артист свое искусство в массы, осознавая это своим гражданским долгом. Надолго останутся в нашей памяти массовые праздники искусства, когда театральные зрелища выходили на стадионы, на площади районных центров. Актер-г р а ж д а н и н не ждет, когда люди придут к нему в театр, он сам выходит им навстречу.

Именно уважая труд актера, вынуждены мы предостеречь его от облегченного решения стоящих перед театром задач. Если коллектив берет к постановке заведомо легковесный спектакль-скороспелку, если режиссер делает ставку не на глубокое раскрытие темы пьесы, а на развлекательный ее характер, если гастрольный спектакль заменяется традиционным концертом — это в самом творческом коллективе должно рассматриваться как «ЧП». Судьба каждого актера, его идейный и творческий рост — это забота и дирекции, и партийного бюро, и местного комитета театра. У нас же еще бывает и такое: прошло чуть ли не полсезона, а актер в творческом плане не сделал ровным счетом ничего. Почти не практикуется у нас и творческий отчет артиста перед коллективом крупного завода или учебного заведения. А ведь это многое дало бы и той и другой стороне. Вместе с тем надо сказать — мало интересуются жизнью театров представители общественности. Заседания советов проходят подчас лишь «между своими», а в этой обстановке с трудом пробивается слово критики, создается угроза чрезмерного захваливания того или иного режиссера или актера.

Именно потому, что мы любим наши театры как центры идейно-политического, нравственного, эстетического воспитания трудящихся, мы так требовательны к ним. Мы не можем быть равнодушны к тому, каков репертуар театра, создана ли в драматическом коллективе истинно творческая атмосфера, растет ли постановочный уровень спектаклей и мастерство актеров. Неизмеримо выросли духовные, эстетические потребности и критерии зрителей, и театр сегодня обязан не только соответствовать им, но и вестя за собой, не отказываясь от своей роли флагамена культуры области.