

О репертуаре театров области

Коллективы театров Ферганской области, руководствуясь указаниями партии, проделали значительную работу по обогащению своего репертуара и улучшению качества постановок. В репертуар театров больше стало спектаклей на современные темы. За последнее время зритель увидел на сценах «Шелковое сияние» А. Каххара, «Сердечные тайны» Б. Рахмонова, «Опасный спутник» А. Салынского, «Кто смеется последним» К. Крапивы, «Не изывая фамилии» В. Минго и т. д. Больше стали работать театры над произведениями русских и западноевропейских классиков.

Однако нельзя признать, что деятельность театров и, в частности, их репертуарная политика полностью отвечают требованиям дня, задачам коммунистического воспитания трудящихся. Областной узбекский театр им. Горького и Кокандский театр им. Хамза все еще неудовлетворительно работают над пьесами на современную тематику. В истекшем году репертуарный план выполнен ими всего лишь на 30 процентов. За последнее время на сценах этих театров очень редко идут имеющиеся в их репертуаре пьесы советских русских драматургов и русских классиков. Руководители театров ссылаются на то, что якобы зритель не любит немusикальные спектакли. Это, конечно, не совсем так.

Из года в год с театральных афиш не сходят такие «кассовые» спектакли, как «Фархад и Ширин», «Тахир и Зухра», «Лейли и Меджнун», «Нурхон». Мы не против этих спектаклей, но против того, чтобы театры пробавлялись только ими.

Ряд новых постановок театров области свидетельствует о снижении требовательности, чувства ответственности перед зрителем за свою работу как со стороны художественного руководства, так и отдельных исполнителей. Зритель справедливо оценил как халтурные спектакли — «Непрощаемые грехи» в узбекском театре им. Горького, «История одной любви» в театре им. Хамза, «Свидетельное путешествие» в русском театре им. Горького и некоторые другие. Не следует забывать, что зритель культурно значительно вырос, научился отличать холодное ремесленничество от подлинного искусства.

Общим недостатком в работе театров является то, что они не работают с сохранением молодости спектаклей. Из-за отсутствия бережного, любовного отношения многие неплохие спектакли становятся «проходными», не удерживаются долго в репертуаре. Часто уже через 3—4 постановки спектакль заштамповывается и теряет любовь зрителя. Повинна в этом,

прежде всего, режиссура, которая недостаточно требовательно относится к исполнителям, утрачивает интерес к дальнейшей углубленной работе над образами.

Театрами несправедливо забыты и не обновляются многие спектакли, тепло встреченные в свое время зрителями. Незаслуженно выпали из репертуара такие постановки, как «Старик», «Зыковы», «Огненный мост» в русском театре им. Горького, «Шелковое сияние», «Хамза» — в узбекском театре им. Горького, «Бай и битлак», «Навои» — в театре им. Хамза.

В большом долгу наши театры перед юным зрителем. О нем вспоминают — и то не всегда — только в период зимних и летних каникул. Театры не готовят детских спектаклей, концертных программ для школьников.

Следует остановиться и на концертной деятельности театров. Удельный вес ее в работе узбекских творческих коллективов довольно значителен, но качественный уровень оставляет желать много лучшего. В концертах преобладает одностороннее пение. Выступление вокальных ансамблей — большая редкость. Весьма живучи в программах концертов песенки, низкопробные по своим художественным достоинствам, не имеющие никакого воспитательного значения. — «Каландарим», «Гузларимдан айрилиб», «Хануз» и др. Мало работают театральные коллективы над интересными танцами. Не заняло должного места в репертуаре концертов художественное чтение.

Многие недостатки в работе театров являются результатом отсутствия настоящей творческой атмосферы внутри их коллективов. Невысокий художественный уровень многих спектаклей русского театра имени М. Горького объясняется неправильным подходом режиссеров к распределению ролей. Главный режиссер театра т. Гушин не борется за соблюдение трудовой дисциплины среди актеров, выпускает порой явно недоработанные спектакли. Подобный же упрек можно адресовать главным режиссерам узбекских театров им. Хамза т. Ахмедову и им. Горького т. Атакулову.

Вопрос о репертуаре, о его качестве является главным в работе каждого театра. Нужно, чтобы забота об обогащении репертуара, борьба за высокое художественное качество постановок были постоянно в поле зрения руководителей и творческих коллективов театров. Этого требует наша сегодняшняя жизнь, этого требует взыскательный советский зритель.

А. УМАРОВ.